

Capítulo 3.  
Elementos  
básicos de la  
comunicación  
visual

---

Donis A. Dondis  
La sintaxis de la imagen. Introducción  
al alfabeto visual



Punto

Línea

Contorno

Dirección

Tono

Color

Escala

Volumen

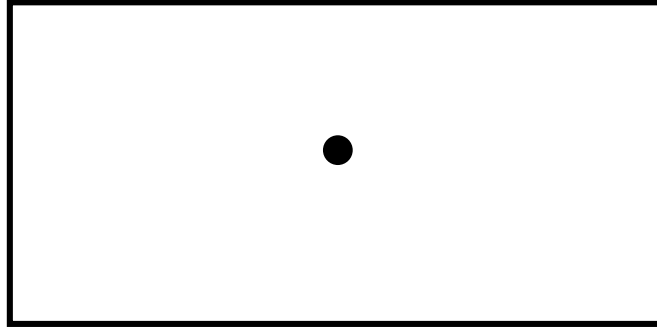
Movimiento



Punto

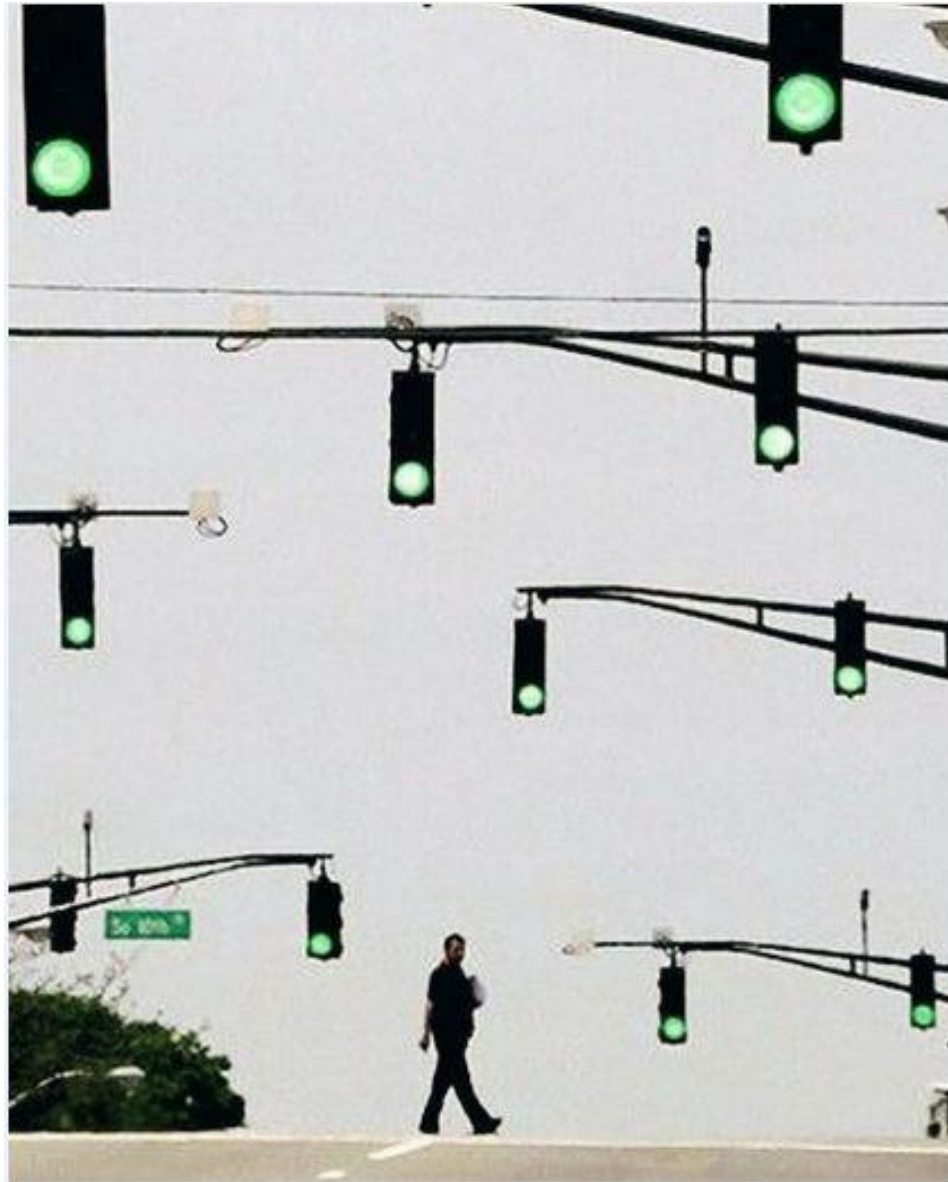
P	U		
	N		
		T	O

Cualquier punto tiene  
fuerza de atracción sobre  
el ojo



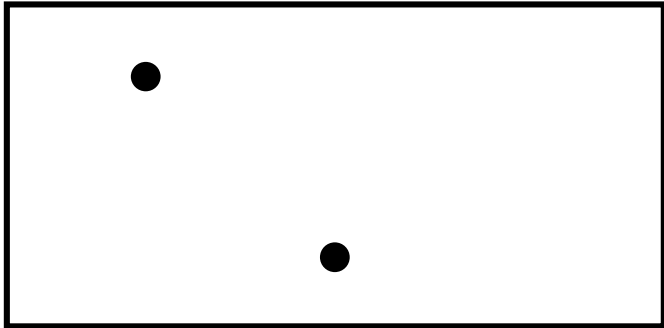
P	U		
	N		
		T	O

Cualquier punto tiene  
fuerza de atracción sobre  
el ojo



P	U		
	N		
		T	O

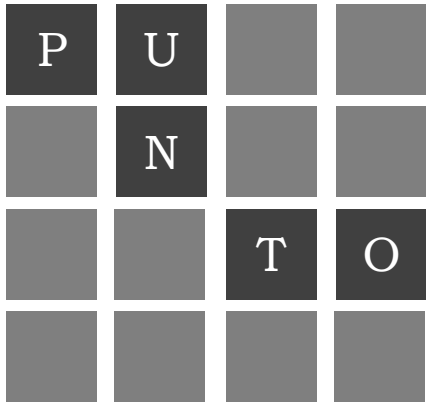
Dos puntos constituyen una sólida herramienta para la medición del espacio en el entorno o en el desarrollo de cualquier clase de plano visual



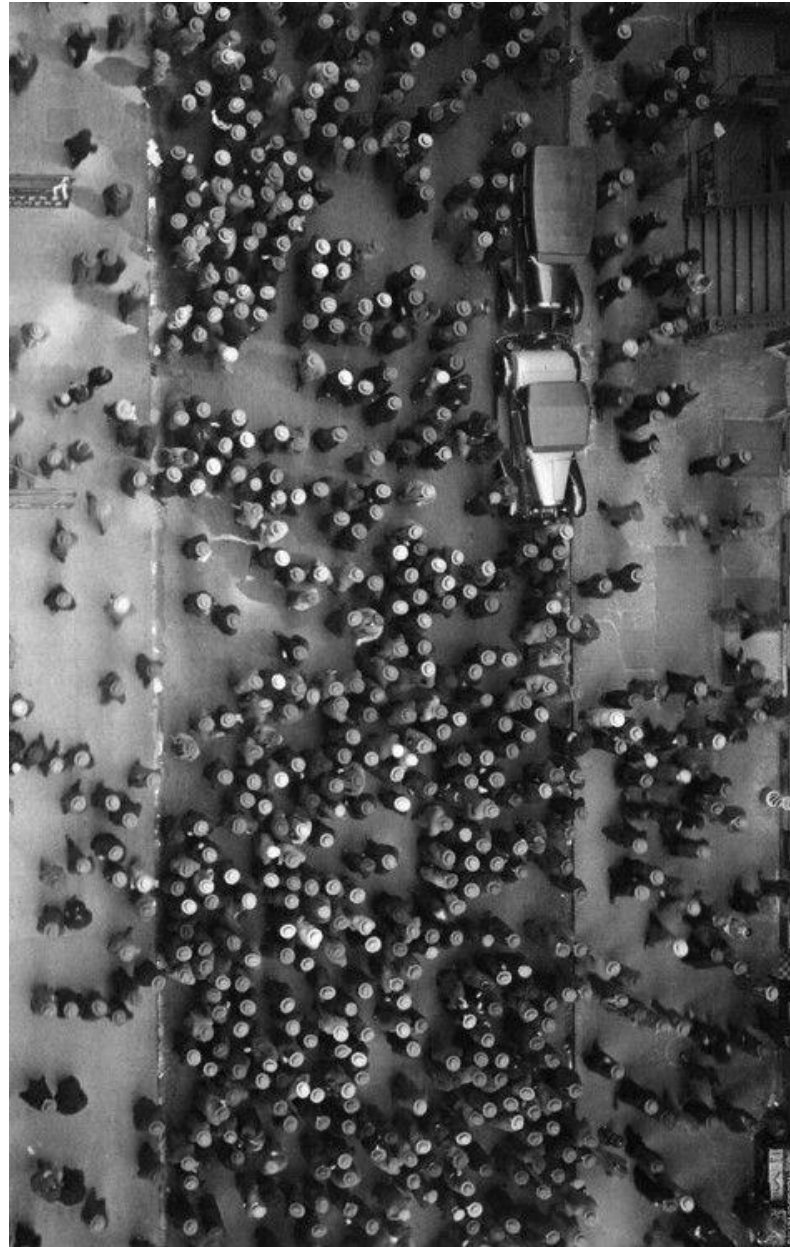
P	U		
	N		
		T	O

Dos puntos constituyen  
una sólida herramienta  
para la medición del  
espacio en el entorno o  
en el desarrollo de  
cualquier clase de plano  
visual





Los puntos se conectan y  
por tanto son capaces de  
dirigir la mirada.



P	U		
	N		
		T	O

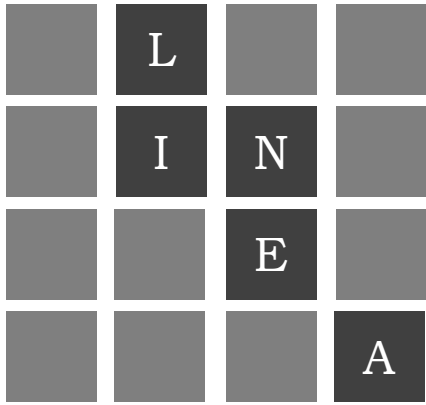






Línea





En artes visuales, a causa  
de su naturaleza, tiene  
una enorme energía.  
Nunca es estática, tiene  
una dirección y un  
propósito.



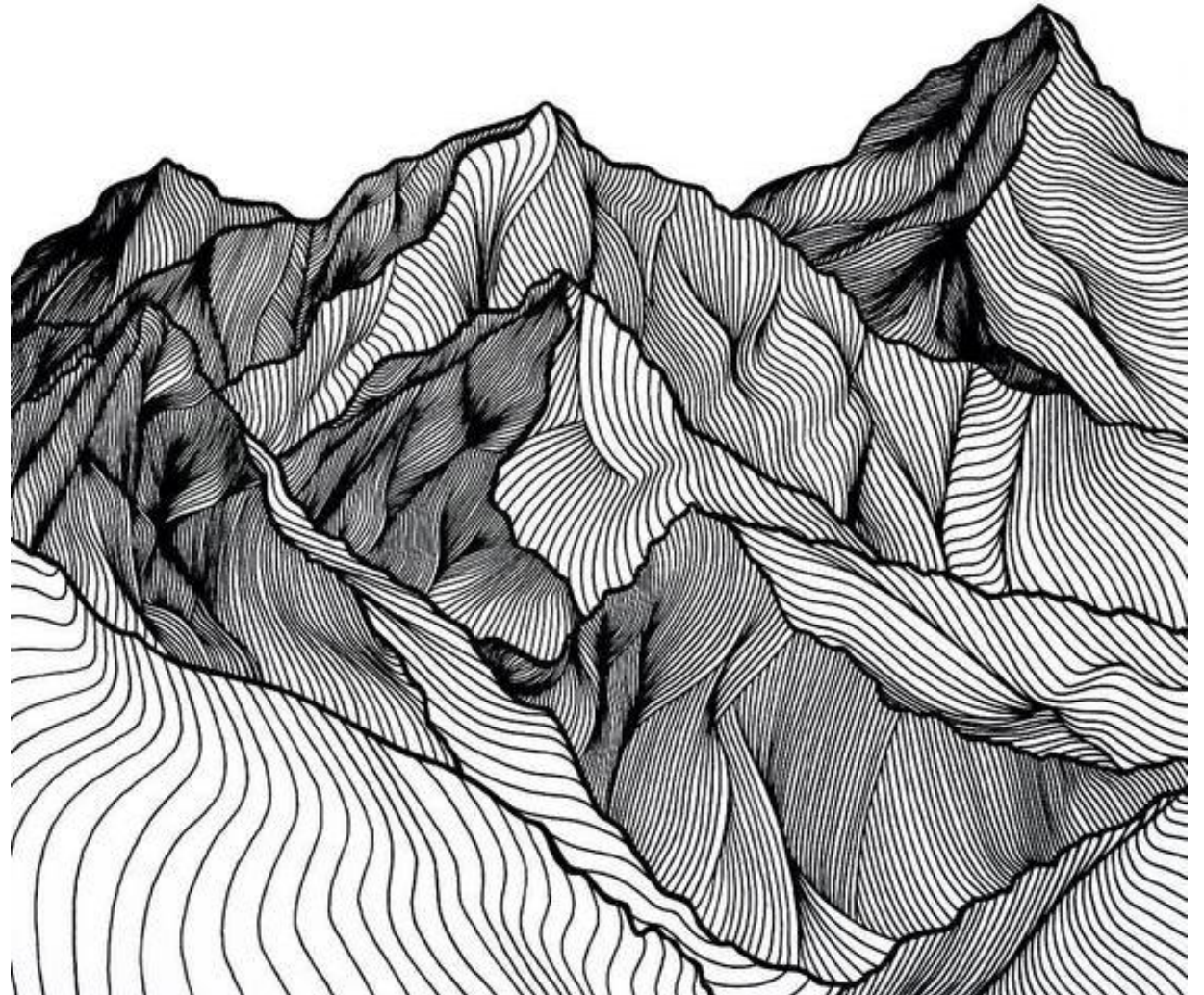
	L		
	I	N	
		E	
			A

En artes visuales, a causa de su naturaleza, tiene una enorme energía. Nunca es estática, tiene una dirección y un propósito.



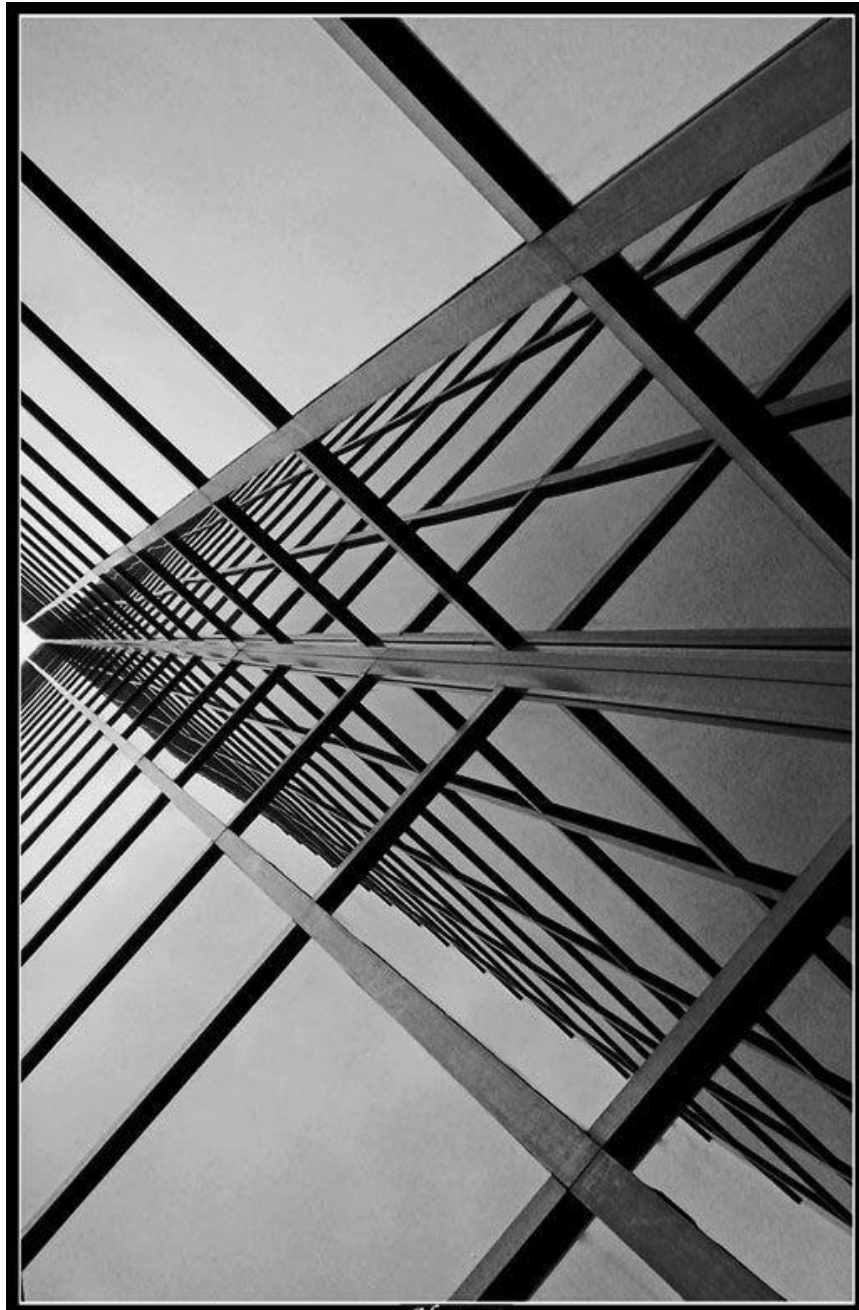
	L		
	I	N	
		E	
			A

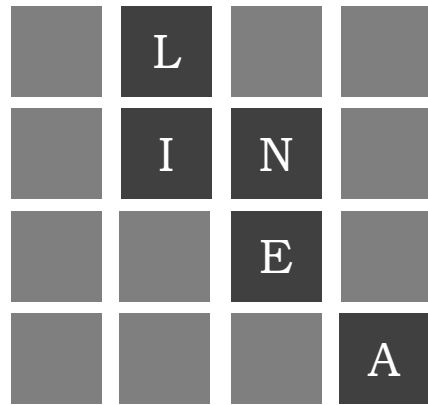
Puede ser rigurosa o  
técnica para una  
diagramación, puede ser  
inflexible e indisciplinada,  
espontánea, vacilante



	L		
	I	N	
		E	
			A

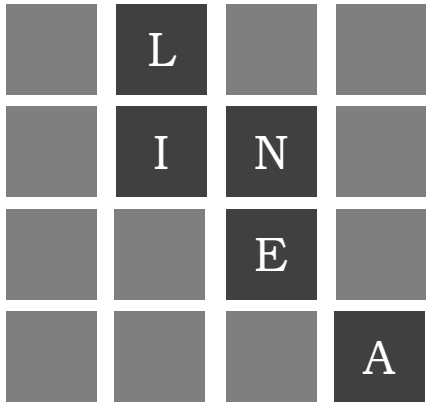
Puede ser rigurosa o  
técnica para una  
diagramación, puede ser  
inflexible e indisciplinada,  
espontánea, vacilante



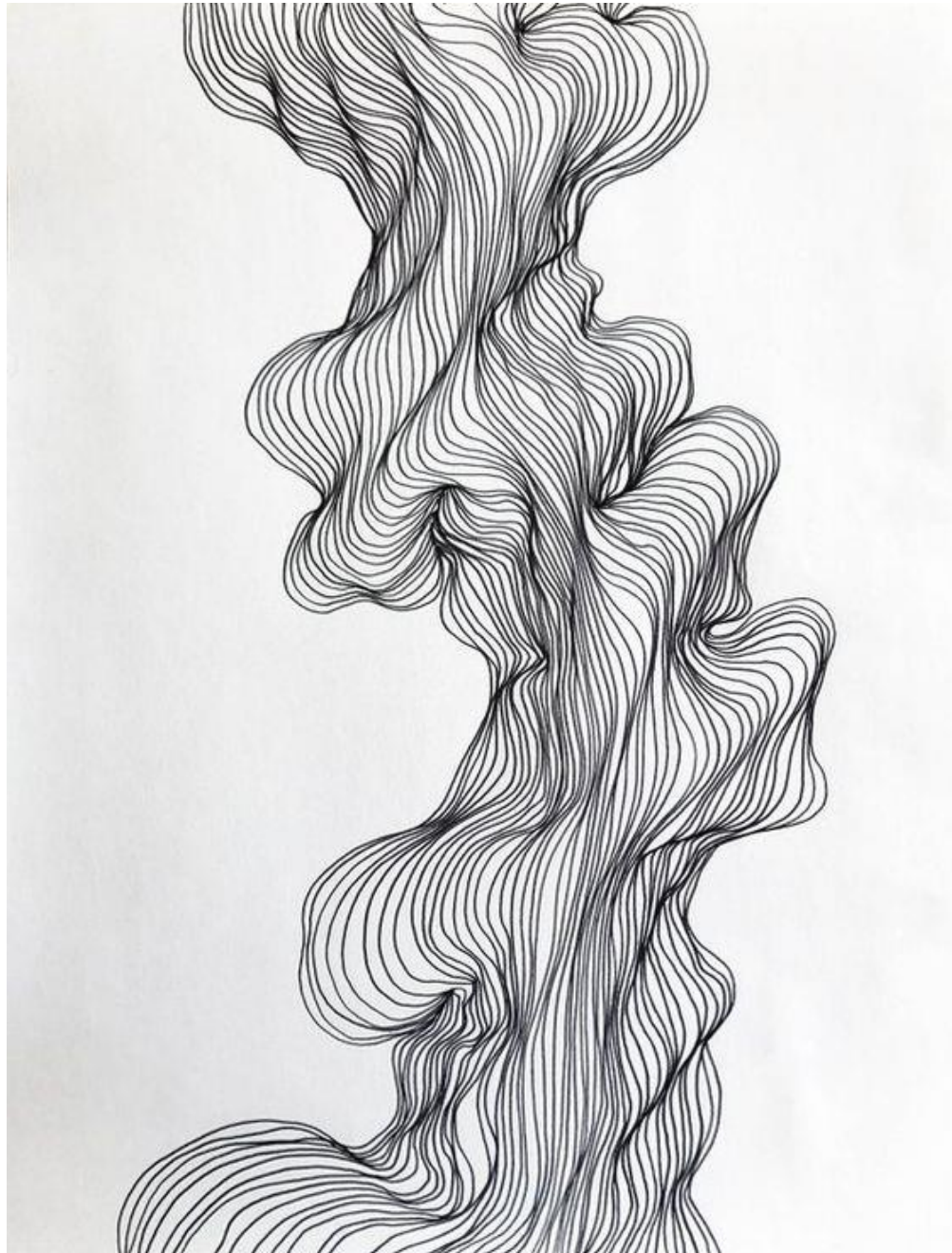


Puede ser rigurosa o  
técnica para una  
diagramación, puede ser  
inflexible e indisciplinada,  
espontánea, vacilante





Puede ser rigurosa o  
técnica para una  
diagramación, puede ser  
inflexible e indisciplinada,  
espontánea, vacilante



	L		
	I	N	
		E	
			A

Puede ser rigurosa o  
técnica para una  
diagramación, puede ser  
inflexible e indisciplinada,  
espontánea, vacilante







ontorno

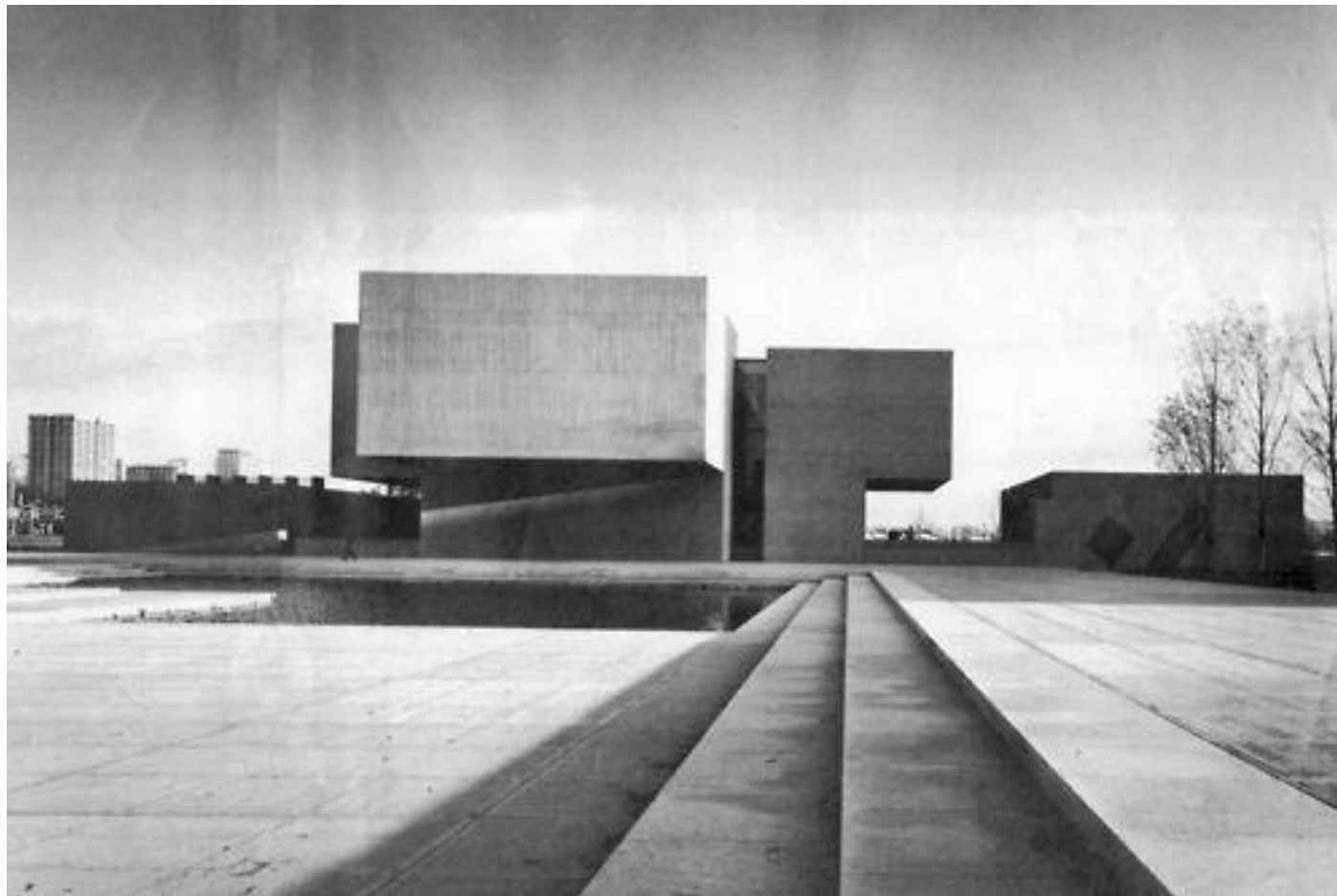
C	O	N	
	T	O	R
		N	O

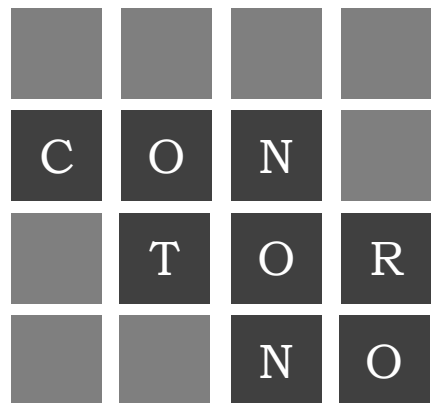
Hay tres contornos básicos;  
el cuadrado, el círculo y el  
triángulo equilátero. A partir  
de ellos derivamos,  
mediante combinaciones y  
variaciones inacabables  
todas las formas físicas de la  
naturaleza y de la  
imaginación.



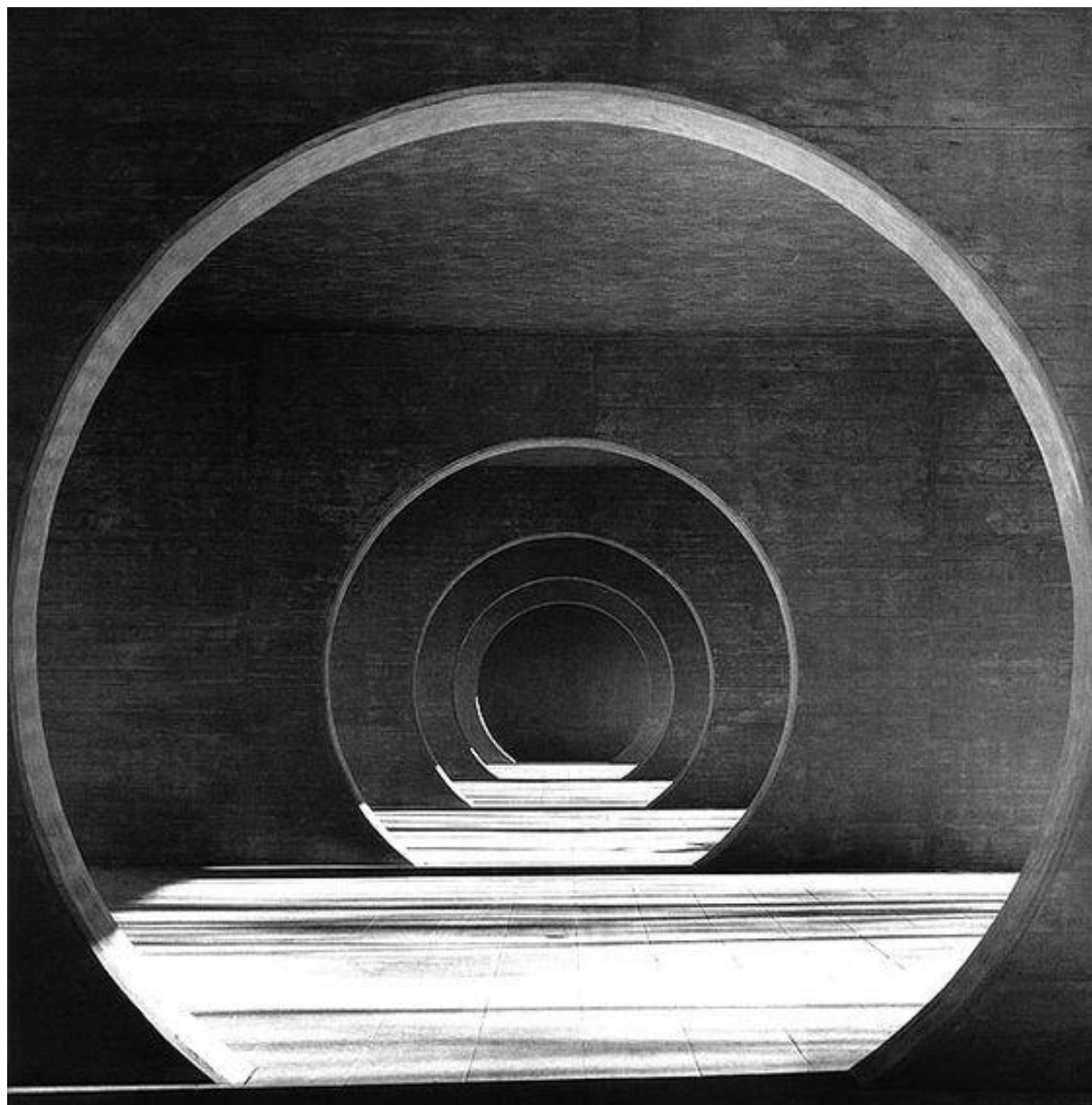
C	O	N	
	T	O	R
		N	O

Hay tres contornos básicos;  
el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero. A partir de ellos derivamos, mediante combinaciones y variaciones inacabables todas las formas físicas de la naturaleza y de la imaginación.





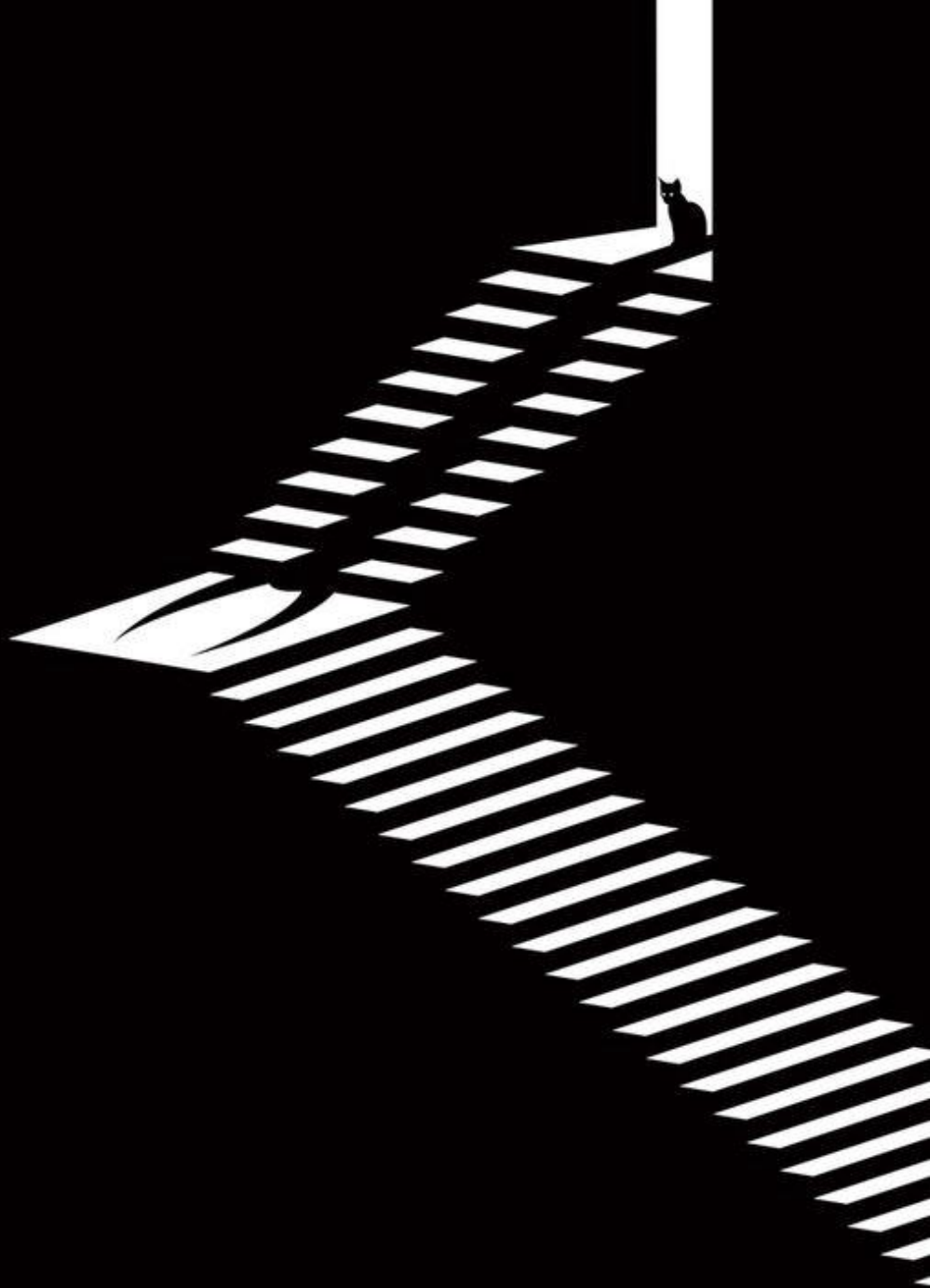
Hay tres contornos básicos;  
el cuadrado, el círculo y el  
triángulo equilátero. A partir  
de ellos derivamos,  
mediante combinaciones y  
variaciones inacabables  
todas las formas físicas de la  
naturaleza y de la  
imaginación.



C	O	N	
	T	O	R
		N	O

Hay tres contornos básicos;  
el cuadrado, el círculo y el  
triángulo equilátero. A partir  
de ellos derivamos,  
mediante combinaciones y  
variaciones inacabables  
todas las formas físicas de la  
naturaleza y de la  
imaginación.





Dirección

D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

Todos los contornos básicos expresan tres direcciones visuales: el cuadrado, la horizontal y la vertical; el triángulo, la diagonal; y el círculo, la curva



D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

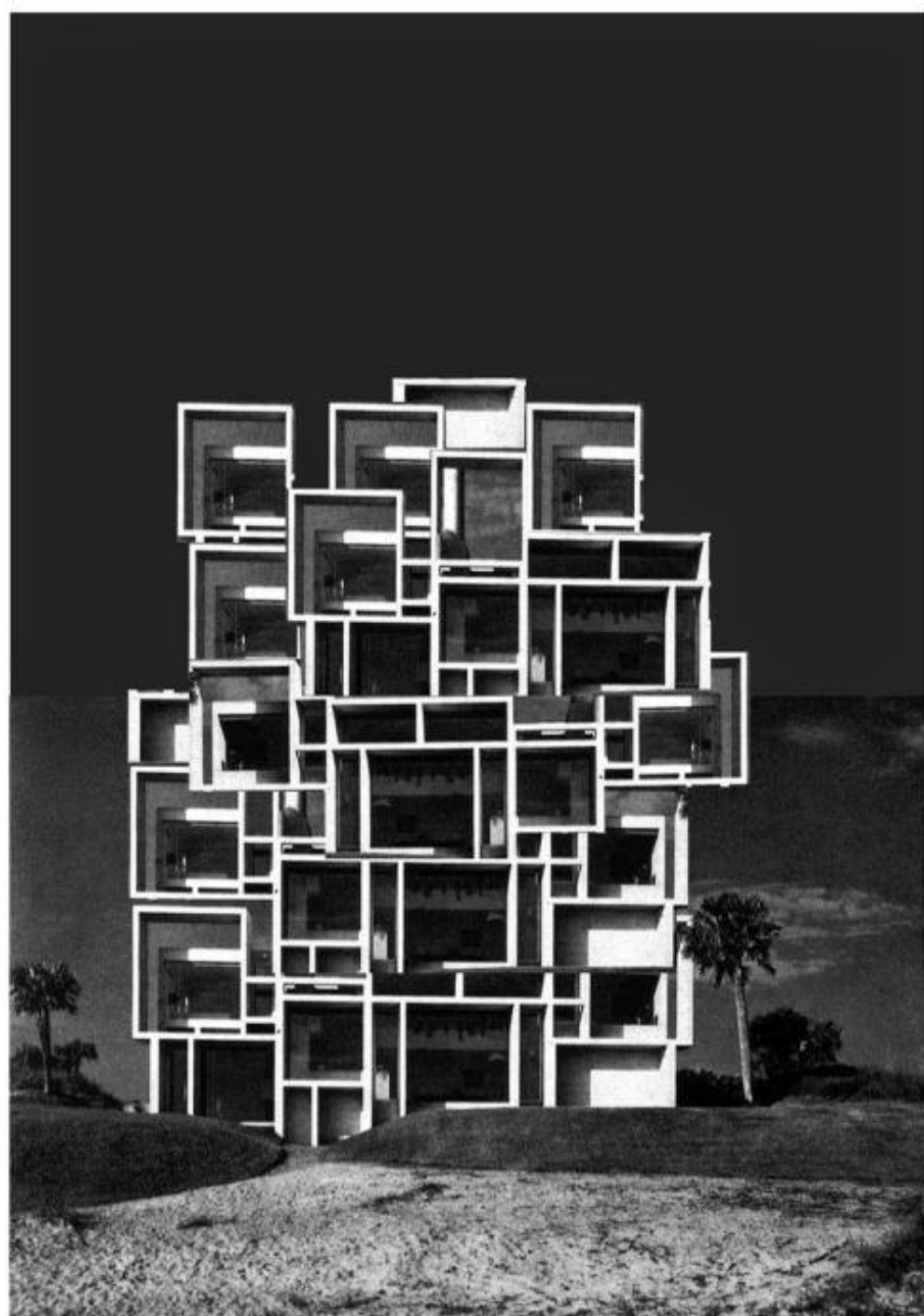
Todos los contornos básicos expresan tres direcciones visuales: el cuadrado, la horizontal y la vertical; el triángulo, la diagonal; y el círculo, la curva





D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

La referencia horizontal-vertical tiene que ver con la estabilidad y el equilibrio de todas las cuestiones visuales.



D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

La referencia horizontal-vertical tiene que ver con la estabilidad y el equilibrio de todas las cuestiones visuales.



D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

La dirección diagonal es la fuerza direccional más inestable y, en consecuencia, la formulación visual más provocadora, su significado es amenazador y casi literalmente subversivo.



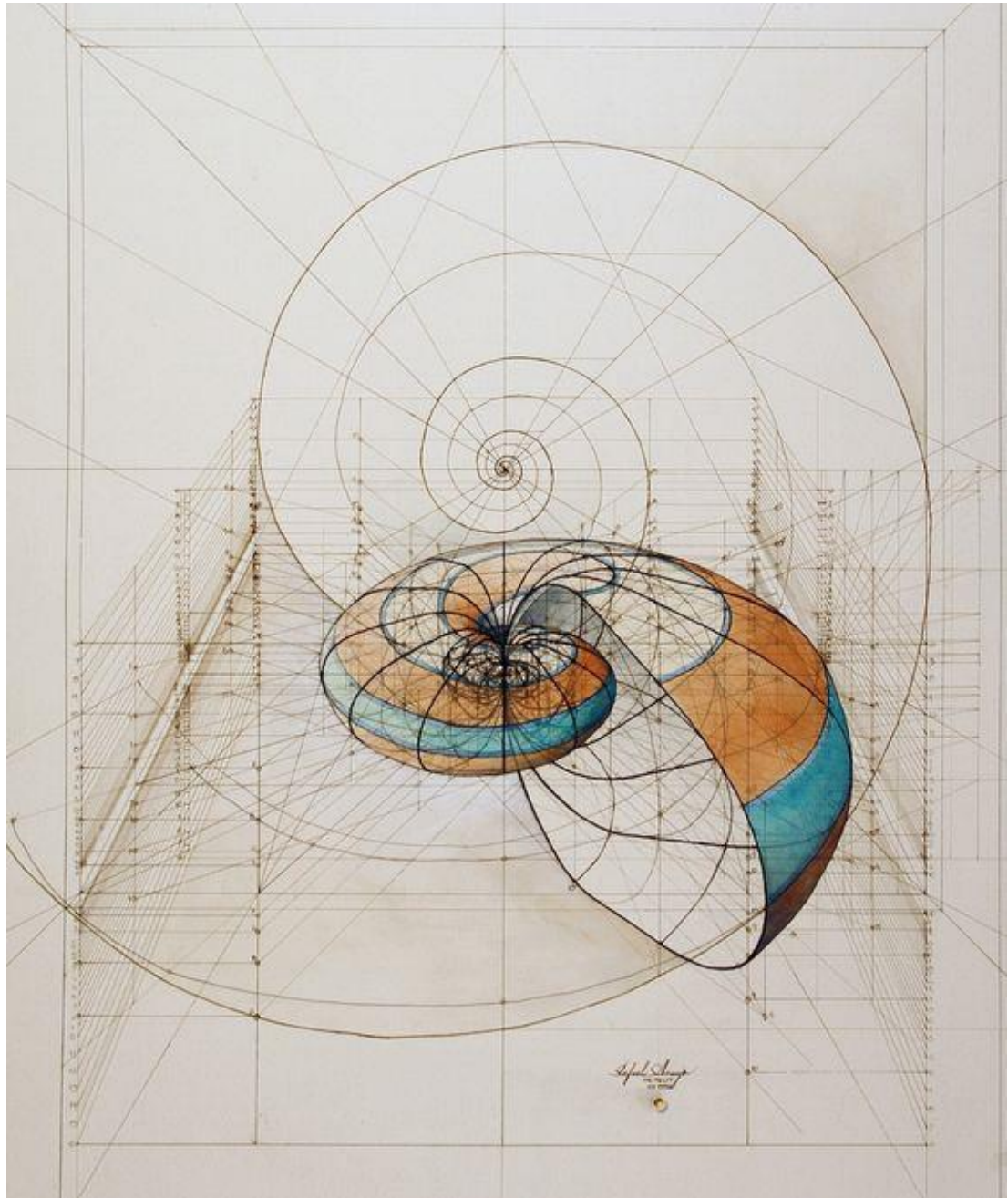
D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

La dirección diagonal es la fuerza direccional más inestable y, en consecuencia, la formulación visual más provocadora, su significado es amenazador y casi literalmente subversivo.



D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

Las formas direccionales  
curvas tienen  
significados asociados al  
encuadramiento, la  
repetición y el calor



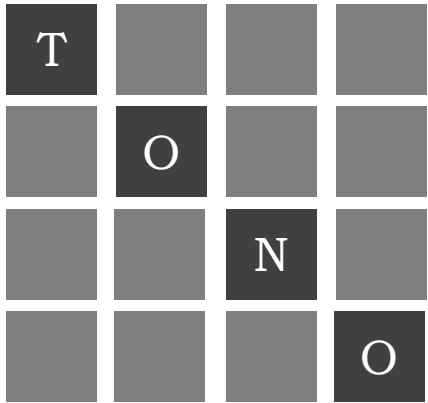
D	I	R	
	E	C	
	C	I	
		Ó	N

Las formas direccionales  
curvas tienen  
significados asociados al  
encuadramiento, la  
repetición y el calor





ono

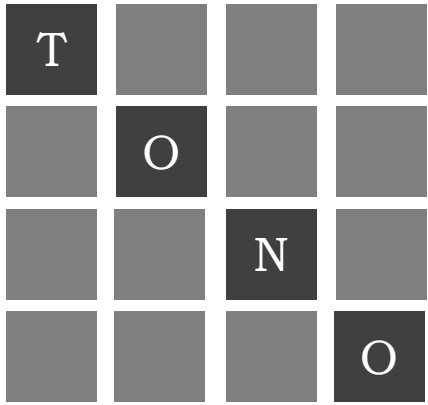


Intensidades de oscuridad y claridad del objeto.

La luz rodea las cosas, se refleja en superficies brillantes, cae sobre objetos que ya poseen una claridad o una oscuridad relativas.



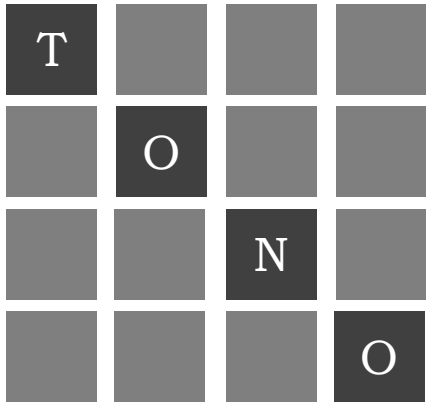




Intensidades de oscuridad y claridad del objeto.

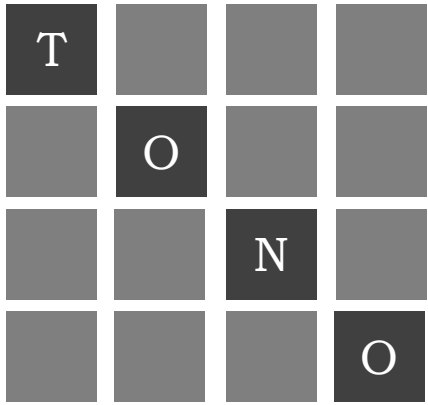
La luz rodea las cosas, se refleja en superficies brillantes, cae sobre objetos que ya poseen una claridad o una oscuridad relativas.





Las variaciones de luz constituyen el medio con el que distinguimos ópticamente la complicada información visual del entorno





El tono es uno de los mejores instrumentos para indicar y expresar al mundo tridimensional



T			
	O		
		N	
			O

El tono es uno de los mejores instrumentos para indicar y expresar al mundo tridimensional



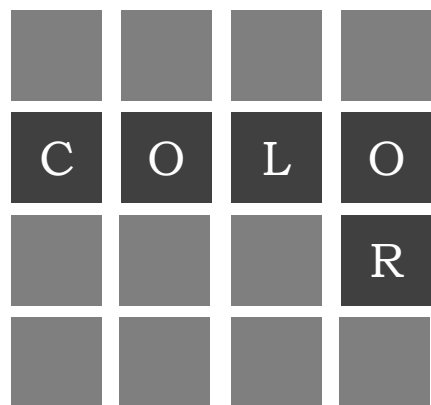


Color

C	O	L	O
			R

Cada color tiene numerosos significados asociativos y simbólicos, por ello, nos ofrece un enorme vocabulario de gran utilidad en la alfabetidad visual.





El color tiene tres dimensiones que pueden definirse y medirse: el matiz, la saturación y el brillo

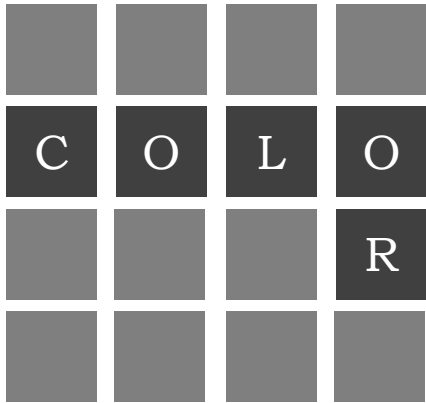


C	O	L	O
			R

El matiz es el color mismo o el croma, hay tres matices primarios o elementales: amarillo, rojo y azul.







El amarillo es el color que se considera más próximo a la luz y el calor, el rojo es el más emocional y activo; el azul es pasivo y suave.



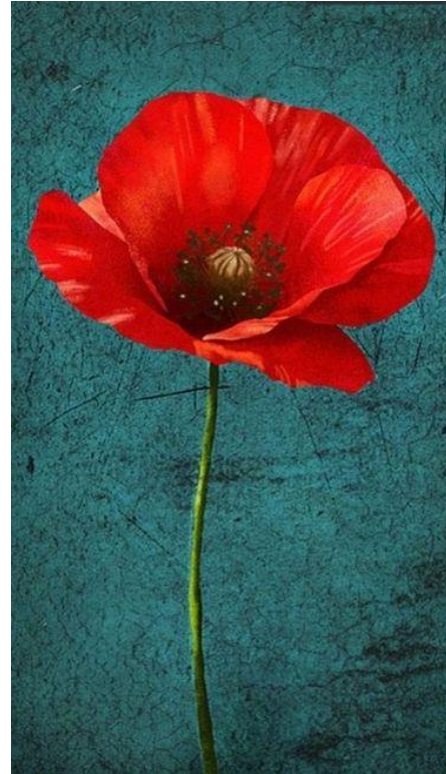
C	O	L	O
			R

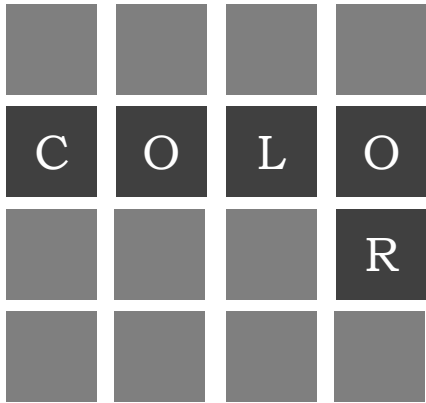
El amarillo y rojo tienden a expandirse, el azul a contraerse. Cuando se asocian en mezclas se obtienen nuevos significados



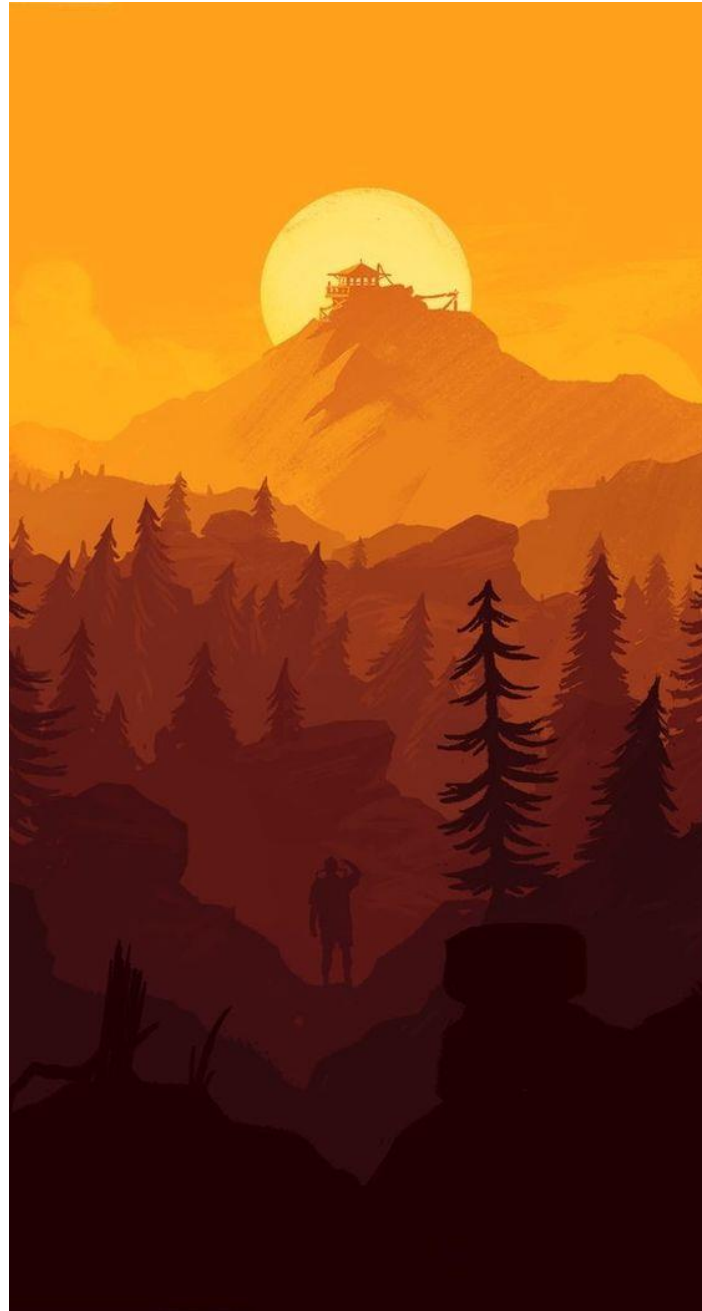
C	O	L	O
			R

El rojo se amortigua al mezclarse con el azul y se activa al mezclarse con el amarillo. Los mismos cambios se obtienen con el amarillo que se suaviza al mezclarse con el azul



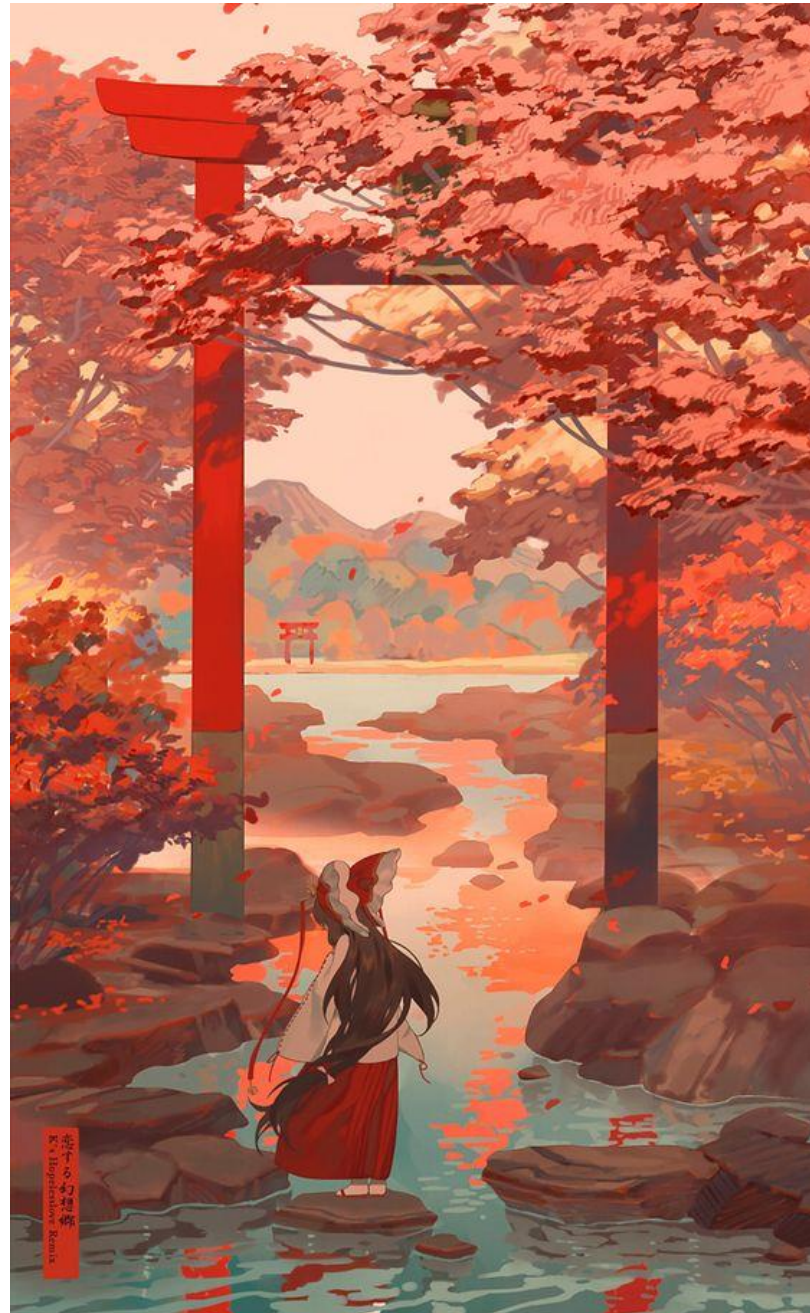


La segunda dimensión del color es la saturación, que se refiere a la pureza de un color respecto al gris. El color saturado es simple, casi primitivo.



C	O	L	O
			R

Los colores menos saturados apuntan hacia una neutralidad cromática e incluso un acromatismo y son sutiles y tranquilizadores.



C	O	L	O
			R

Cuanto más intensa o saturada es la coloración de un objeto visual o un hecho, más cargado está de expresión y emoción.



C	O	L	O
			R

La tercera dimensión del color es acromática. Se refiere al brillo, que va de la luz a la oscuridad, es decir al valor de las gradaciones tonales.





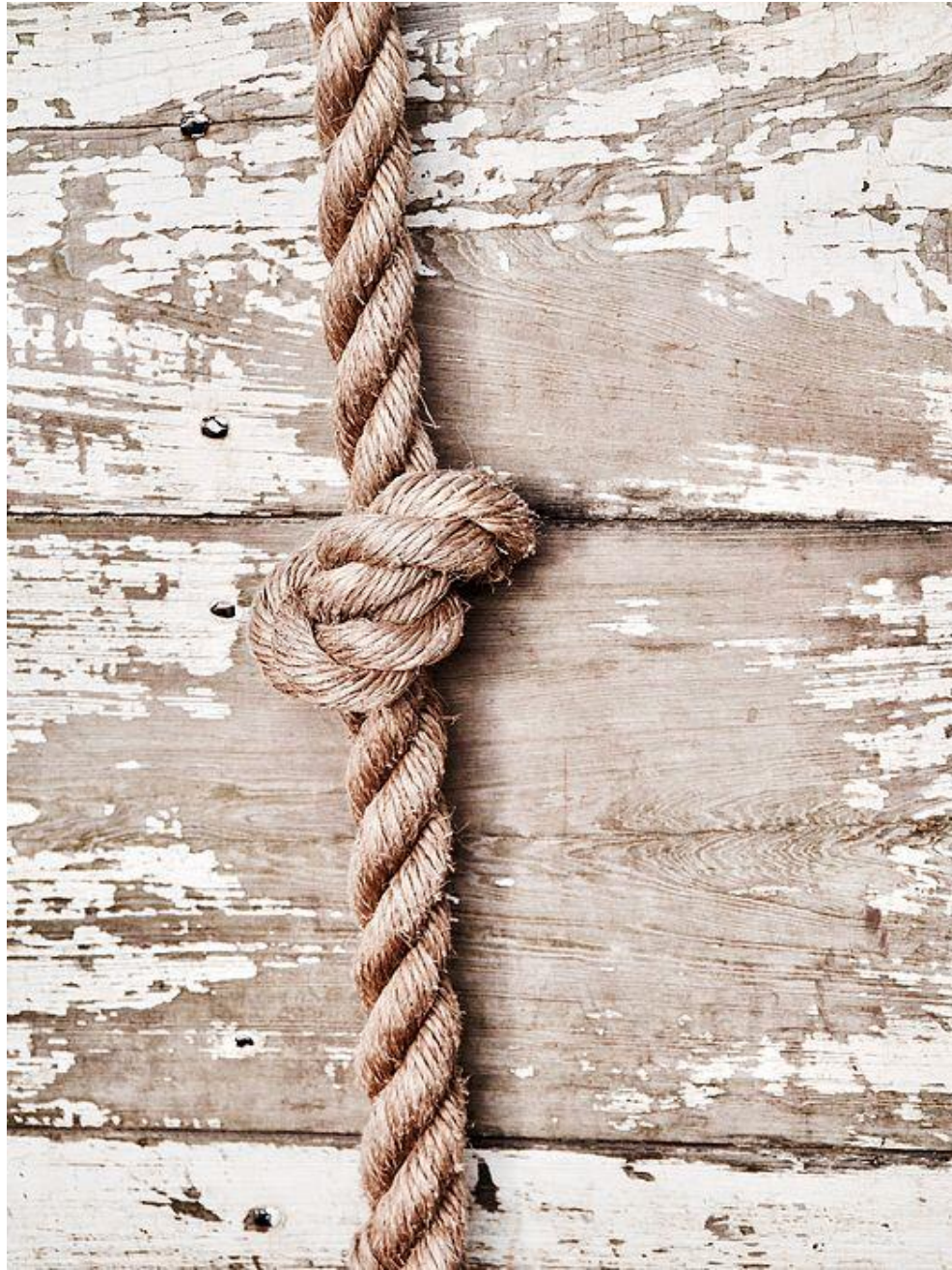
Textura





T	E		
	X		
	T	U	
		R	A

Es el elemento visual  
que sirve  
frecuentemente de  
“doble” de las  
cualidades de otro  
sentido, el tacto.



T	E		
	X		
	T	U	
		R	A

Cuando hay  
una textura  
real, coexisten  
las cualidades  
táctiles y  
ópticas



T	E		
	X		
	T	U	
		R	A

La textura está relacionada con la composición de una sustancia a través de variaciones diminutas en la superficie del material

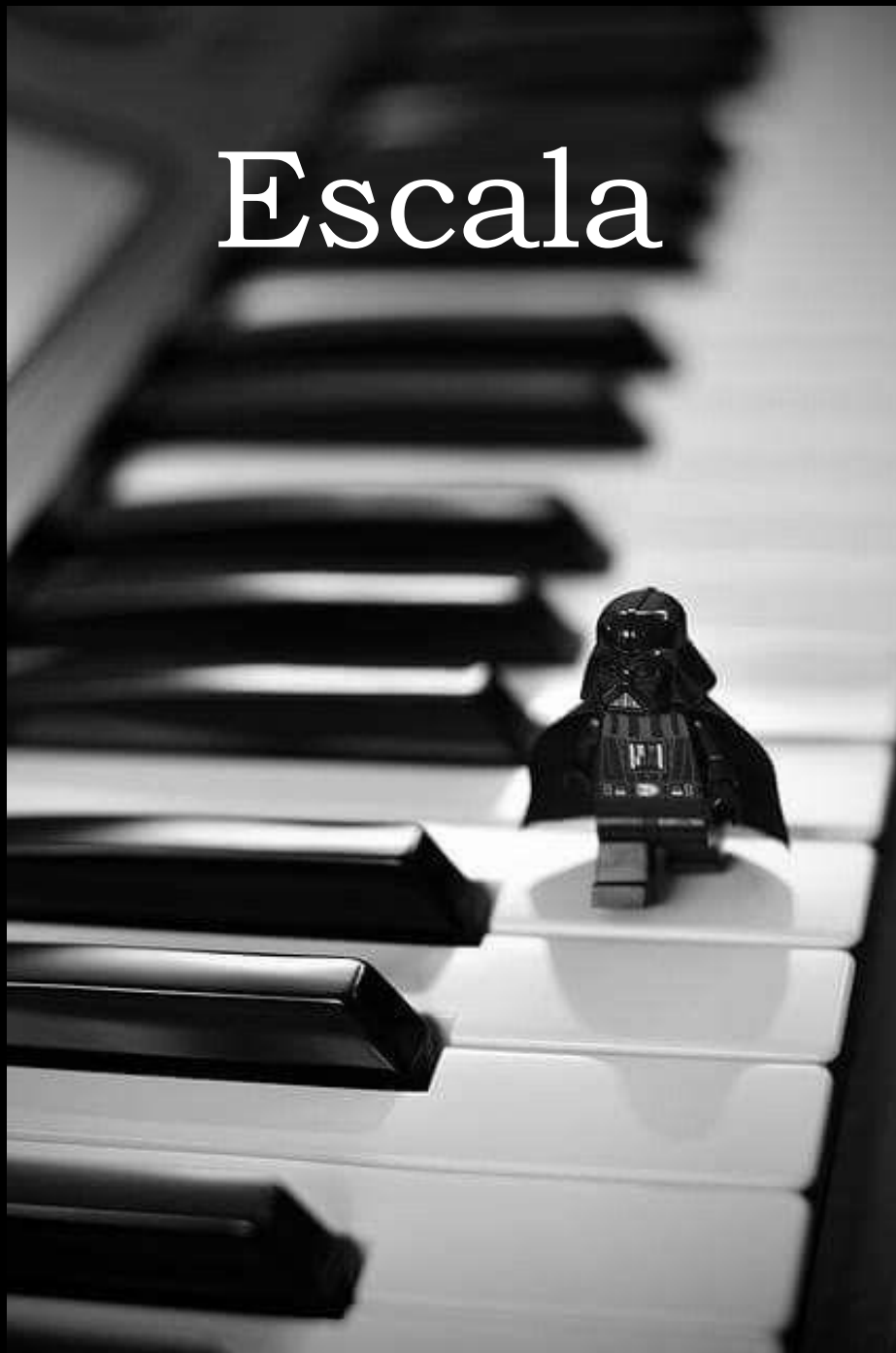


T	E		
	X		
	T	U	
		R	A

La mayor parte  
de nuestra  
experiencia  
textural es  
óptica, no táctil.



# Escala



	E		
	S		
	C	A	
	L	A	

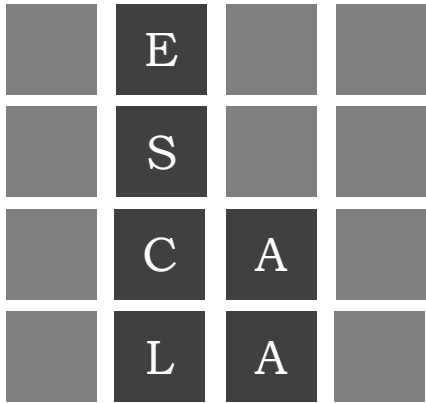
Todos los elementos visuales tienen capacidad para modificar y definirse unos a otros.



	E		
	S		
	C	A	
	L	A	

Es posible establecer una escala no sólo mediante el tamaño relativo de las claves visuales, sino también mediante relaciones con el campo visual o el entorno





La medición es parte importante de la escala, pero no resulta crucial.

Más importante es la yuxtaposición, lo que se coloca junto al objeto visual o en el marco en que esté colocado.



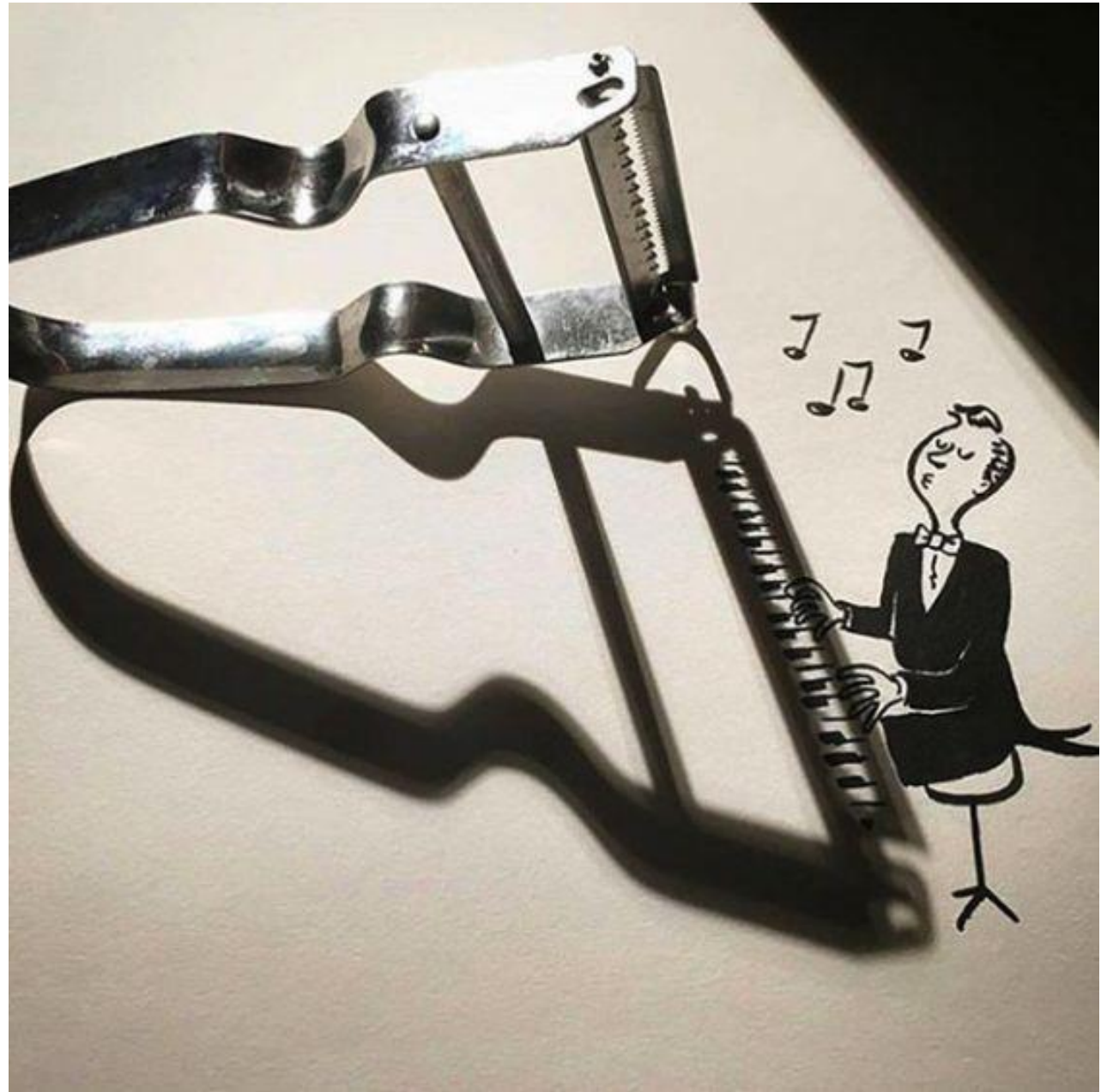




Dimensión

	D	I	
	M	E	N
	S	I	
		Ó	N

La representación de la dimensión o representación volumétrica en formatos visibles bidimensionales depende también de la ilusión.



	D	I	
	M	E	N
	S	I	
		Ó	N

La dimensión existe en el mundo real pero no en ninguna de las representaciones bidimensionales de la realidad, en ellas el volumen está sólo implícito.



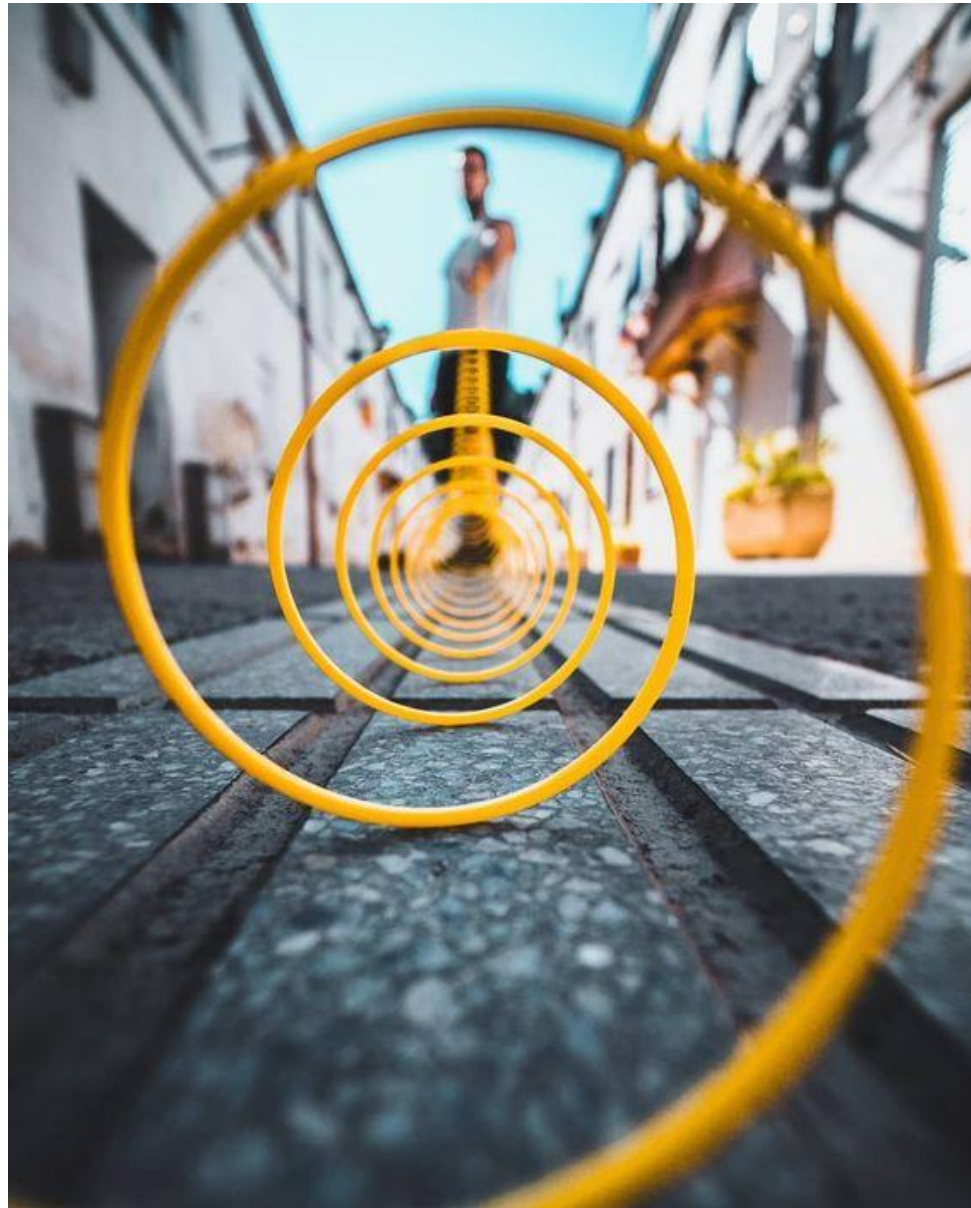
	D	I	
	M	E	N
	S	I	
		Ó	N

El artificio  
fundamental para  
simular la dimensión  
es la convención  
técnica de la  
perspectiva



	D	I	
	M	E	N
	S	I	
		Ó	N

El artificio  
fundamental para  
simular la dimensión  
es la convención  
técnica de la  
perspectiva



Movimiento



M	O		
	V	I	
M	I	E	N
		T	O

La sugestión de movimiento en formulaciones visuales estáticas deriva de nuestra experiencia completa de movimiento en la vida, esta acción implícita se proyecta en la información visual estática de una manera a la vez psicológica y cinestética.



M	O		
	V	I	
M	I	E	N
		T	O

La sugestión de movimiento en formulaciones visuales estáticas deriva de nuestra experiencia completa de movimiento en la vida, esta acción implícita se proyecta en la información visual estática de una manera a la vez psicológica y cinestética.





M	O		
	V	I	
M	I	E	N
		T	O

La sugestión de movimiento en formulaciones visuales estáticas deriva de nuestra experiencia completa de movimiento en la vida, esta acción implícita se proyecta en la información visual estática de una manera a la vez psicológica y cinestética.



M	O		
	V	I	
M	I	E	N
		T	O

La sugestión de movimiento en formulaciones visuales estáticas deriva de nuestra experiencia completa de movimiento en la vida, esta acción implícita se proyecta en la información visual estática de una manera a la vez psicológica y cinestética.



Capítulo 3.

# Elementos básicos de la comunicación visual

---

Donis A. Dondis  
La sintaxis de la imagen. Introducción  
al alfabeto visual



Punto

Línea

Contorno

Dirección

Tono

Color

Escala

Volumen

Movimiento