



Donis A. Dondis

**La sintaxis de la imagen.**

**Introducción al alfabeto visual**

Ed. Gustavo Gili, 1976



Las técnicas de comunicación visual manipulan los elementos visuales con énfasis cambiante, como respuesta directa al carácter de lo que se diseña y de la finalidad del mensaje.

La técnica visual más dinámica es el contraste, que se contrapone a la técnica opuesta, la armonía



# Contraste

Exageración  
Espontaneidad  
Acento  
Asimetría  
Inestabilidad  
Fragmentación  
Economía  
Audacia  
Transparencia  
Variación  
Complejidad  
Distorsión  
Profundo  
Agudeza  
Actividad  
Aleatoriedad  
Irregularidad  
Yuxtaposición  
Angularidad  
Representación  
Verticalidad



Reticencia  
Predictibilidad  
Neutralidad  
Simetría  
Equilibrio  
Unidad  
Profusión  
Sutileza  
Opacidad  
Coherencia  
Sencillez  
Realismo  
Plano  
Difusión  
Pasividad  
Secuencialidad  
Regularidad  
Singularidad  
Redondez  
Abstracción  
Horizontalidad

# Armonía

Capítulo 2.

# Composición: los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual

---

Donis A. Dondis  
La sintaxis de la imagen. Introducción  
al alfabeto visual



Equilibrio

Tensión

Nivelación y Aguzamiento

Preferencia por el  
ángulo inferior izquierdo

Atracción y Agrupamiento

Positivo y Negativo

# Equilibrio



# Equilibrio

La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es su necesidad de equilibrio



# Equilibrio

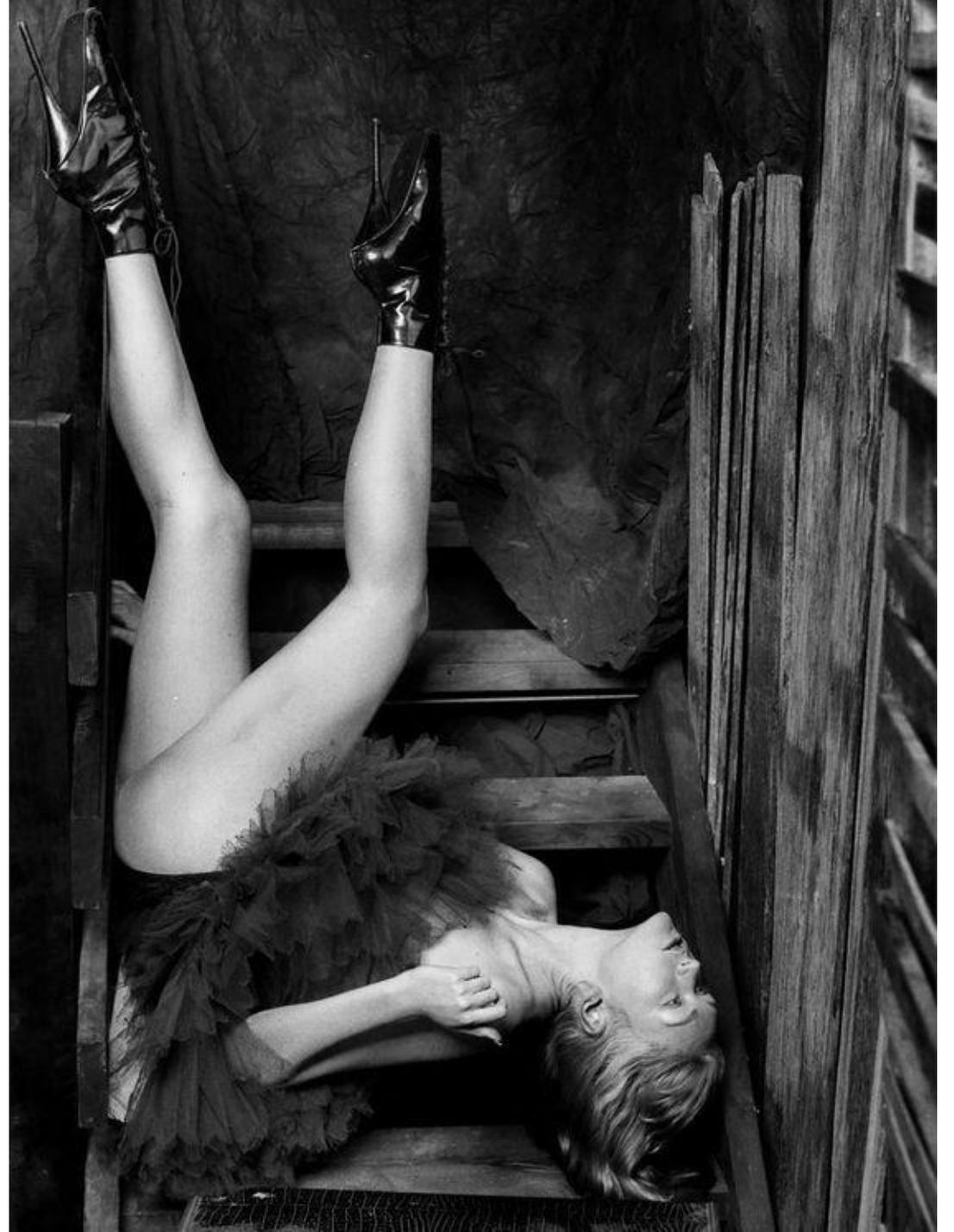
---

La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es su necesidad de equilibrio



# Equilibrio

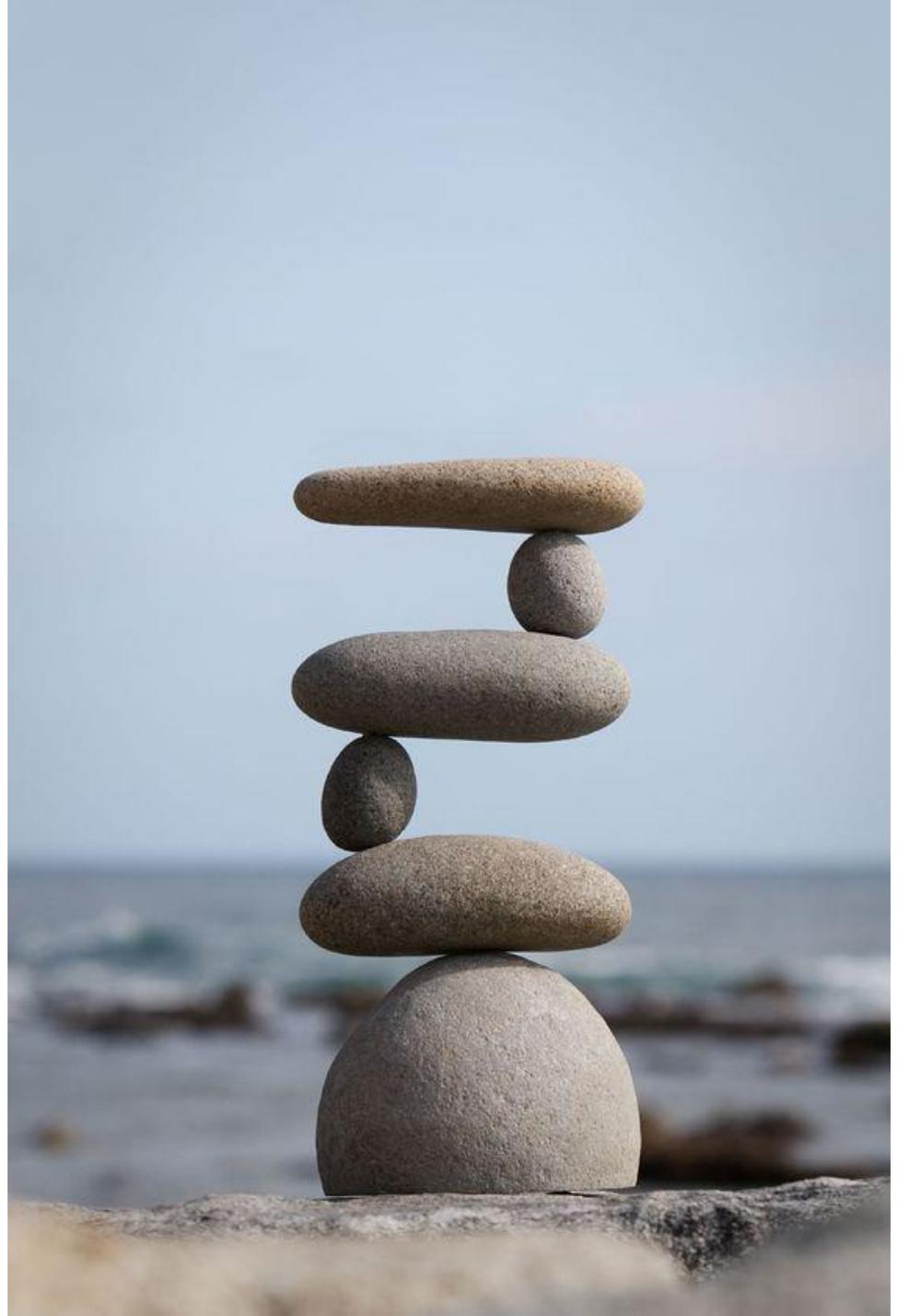
El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme de las personas, por tanto es la base consciente e inconsciente para la valoración de juicios visuales.



# Equilibrio

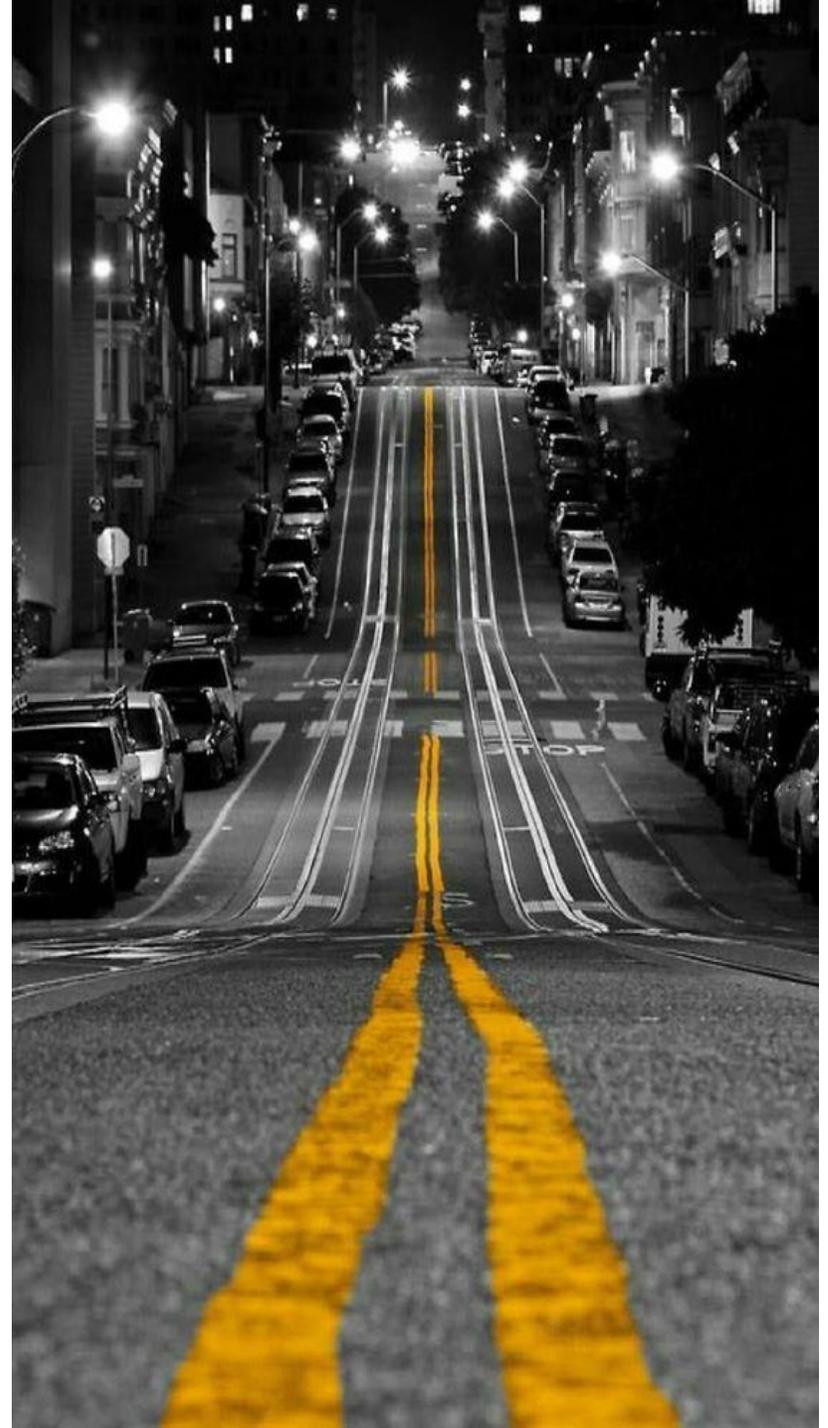
---

El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme de las personas, por tanto es la base consciente e inconsciente para la valoración de juicios visuales.



# Equilibrio

El constructo horizontal-vertical es la relación básica de la persona con su entorno.



# Equilibrio

El constructo horizontal-vertical es la relación básica de la persona con su entorno.



# Equilibrio

El constructo horizontal-vertical es la relación básica de la persona con su entorno.



# Equilibrio

---

El proceso de estabilización impone a todas las cosas vistas y planeadas un *eje* vertical con un referente secundario *horizontal*. Este eje visual se denomina *eje de sentido*.



# Equilibrio

---

El proceso de estabilización impone a todas las cosas vistas y planeadas un *eje* vertical con un referente secundario *horizontal*. Este eje visual se denomina *eje de sentido*.



# Equilibrio

---

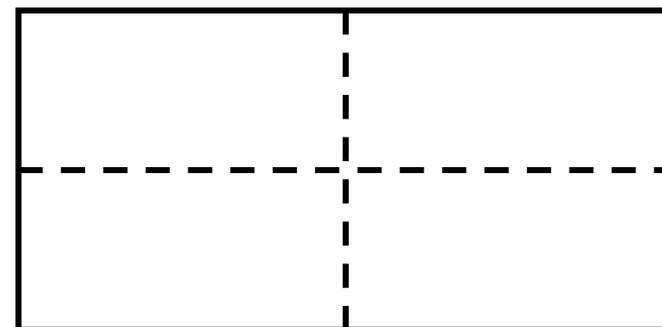
El proceso de estabilización impone a todas las cosas vistas y planeadas un *eje* vertical con un referente secundario *horizontal*. Este eje visual se denomina *eje de sentido*.



# Equilibrio



Eje de sentido



2



Tensión



# Tensión

---

La falta de equilibrio y regularidad es un factor desorientador. La elección entre regularidad y complejidad rige la respuesta relativa que va del reposo y la relajación a la tensión.



# Tensión

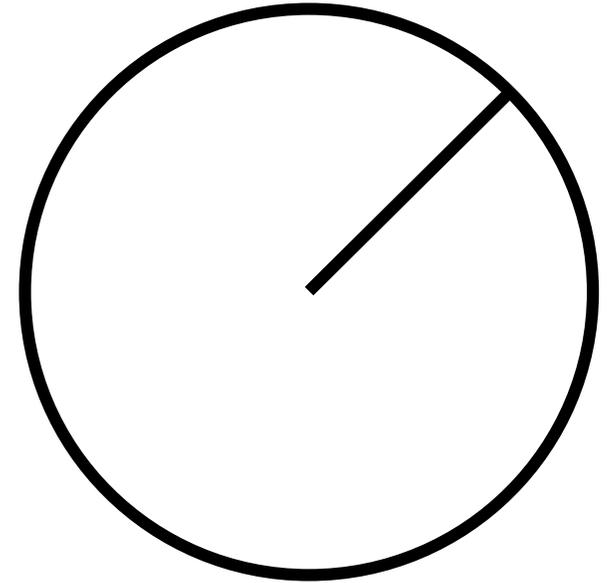
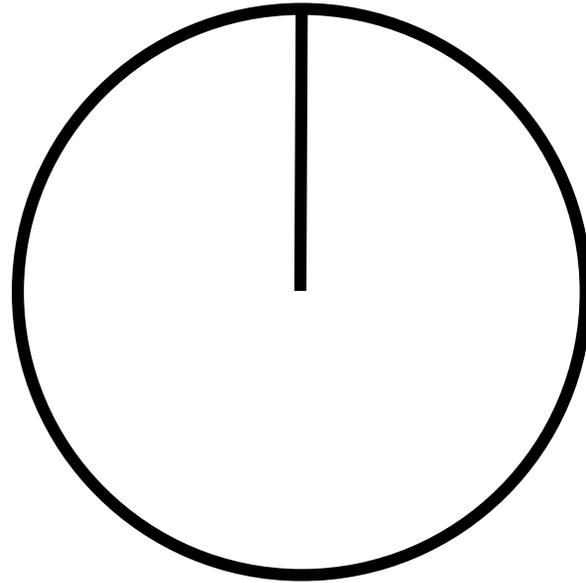
---

La falta de equilibrio y regularidad es un factor desorientador. La elección entre regularidad y complejidad rige la respuesta relativa que va del reposo y la relajación a la tensión.



# Tensión

En términos de diseño, si tenemos un círculo junto a otro, la atención de la mayoría de los observadores será atraída por aquel cuyo radio se aparte más del eje



# Tensión

---

El proceso de establecimiento del eje vertical y la base horizontal atrae la mirada con mucha más intensidad hacia ambas áreas visuales, dándoles una importancia compositiva mayor.



# Tensión

Independientemente de la disposición, el ojo busca el eje de sentido en cualquier hecho visual y dentro de un proceso incesante de establecimiento de equilibrio relativo





3

Nivelación y Aguzamiento



# Nivelación y Aguzamiento

Armonía y estabilidad son polos de lo visualmente inesperado y de lo generador de tensiones en la composición.

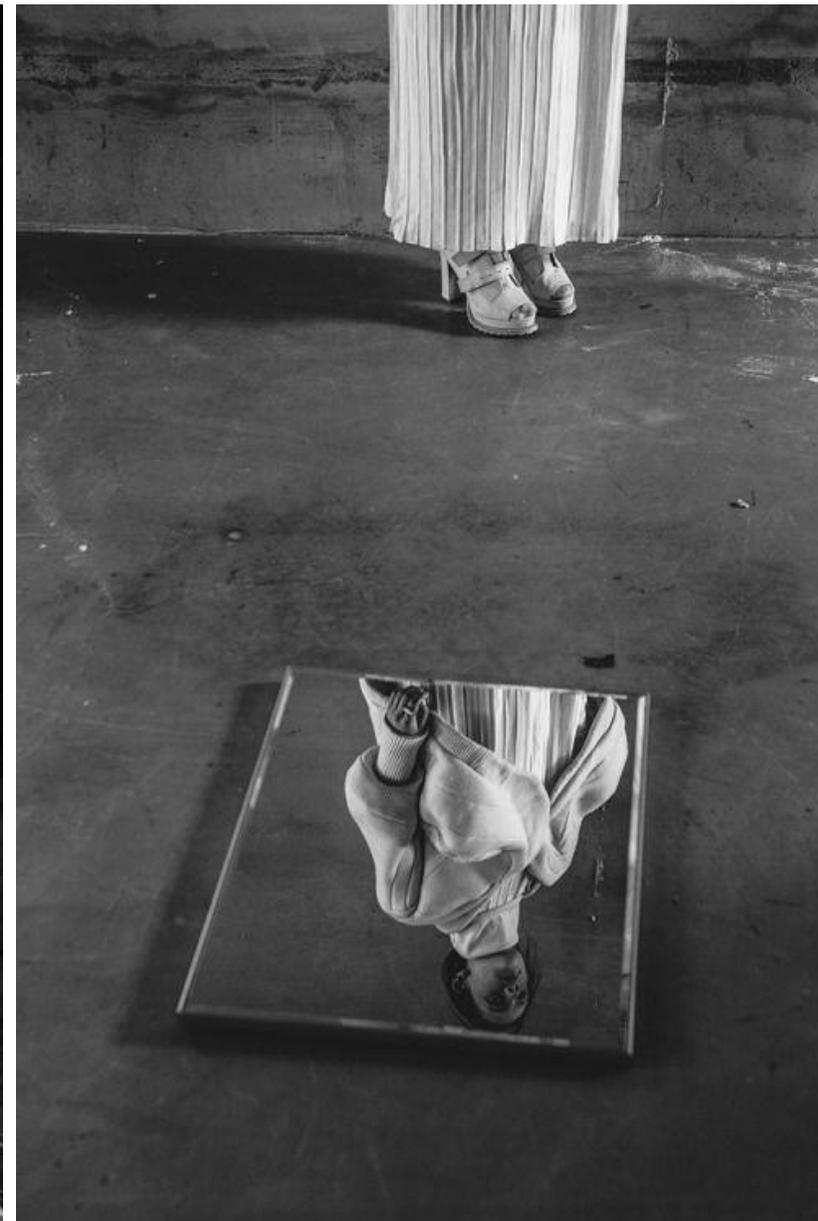
Estos opuestos se denominan en psicología *nivelación* y *aguzamiento*.



# Nivelación y Aguzamiento

Armonía y estabilidad son polos de lo visualmente inesperado y de lo generador de tensiones en la composición.

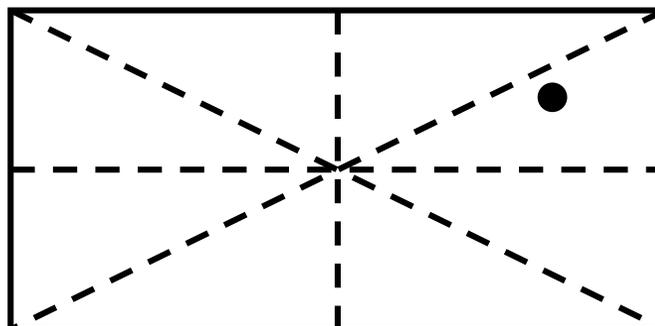
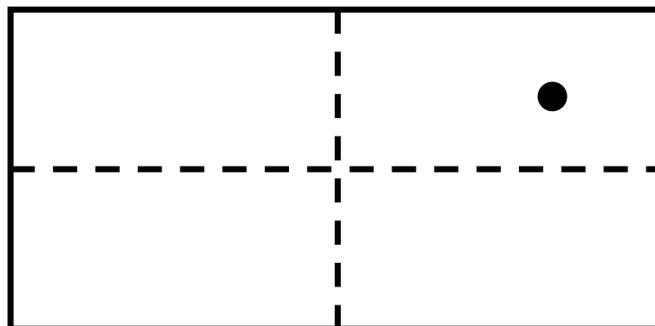
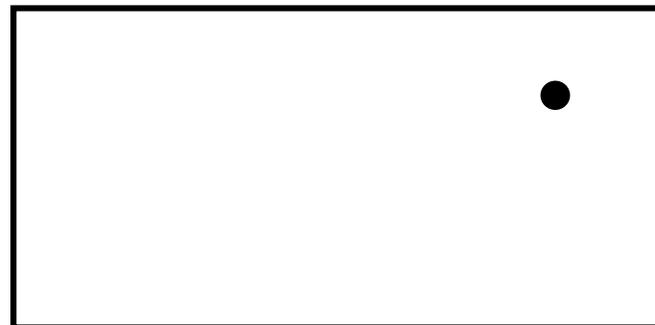
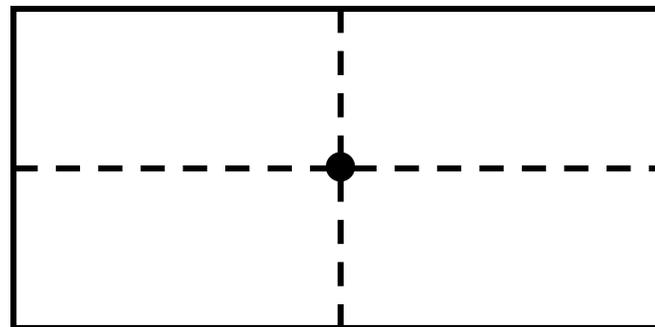
Estos opuestos se denominan en psicología *nivelación* y *aguzamiento*.



# Nivelación y Aguzamiento

Armonía y estabilidad  
son polos de lo  
visualmente inesperado  
y de lo generador de  
tensiones en la  
composición.

Estos opuestos se  
denominan en  
psicología *nivelación* y  
*aguzamiento*.



# Nivelación y Aguzamiento

---

Un tercer estado de la composición visual es el de la *ambigüedad*, la situación es confusa para el observador, esta ambigüedad oscurece la intención compositiva así como el significado.



# Nivelación y Aguzamiento

---

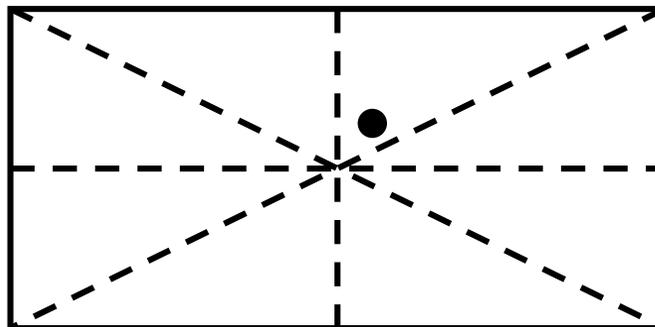
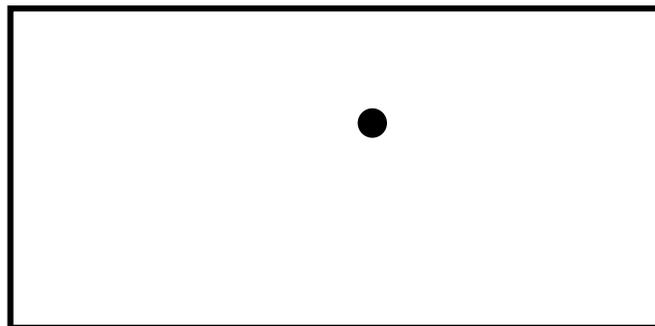
La ambigüedad es indeseable desde el punto de vista de una sintaxis visual correcta.



Nivelación y  
Aguzamiento



Ambigüedad



4

Preferencia por el  
ángulo inferior izquierdo

El ojo favorece la zona inferior izquierda de cualquier campo visual (puede estar influido por la cultura occidental de lectura)

---

Ángulo inferior izquierdo



Cuando el material visual se ajusta a nuestras expectativas en lo relativo al eje sentido, a la base estable horizontal, al predominio del área izquierda del campo sobre la derecha y al de la mitad inferior sobre la mitad superior, tenemos una composición nivelada y de tensión mínima.

---

Ángulo inferior izquierdo



Cuando el material visual se ajusta a nuestras expectativas en lo relativo al eje sentido, a la base estable horizontal, al predominio del área izquierda del campo sobre la derecha y al de la mitad inferior sobre la mitad superior, tenemos una composición nivelada y de tensión mínima.

---

Ángulo inferior izquierdo



Cuando se dan las condiciones opuestas (zona superior, predominio derecho) tenemos una composición visual de tensión máxima

→  
Ángulo inferior izquierdo



Cuando se dan las condiciones opuestas (zona superior, predominio derecho) tenemos una composición visual de tensión máxima

→  
Ángulo inferior izquierdo



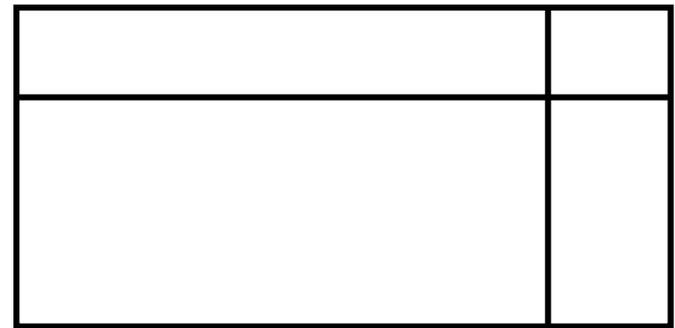
Cuando se dan las condiciones opuestas (zona superior, predominio derecho) tenemos una composición visual de tensión máxima

---

Ángulo inferior izquierdo



Ángulo inferior izquierdo



Los elementos visuales situados en áreas de tensión tienen más peso que los elementos nivelados.

El peso, que en este contexto significa fuerza de atracción para el ojo, tiene una importancia enorme para el equilibrio compositivo.

---

Ángulo inferior izquierdo



Los elementos visuales situados en áreas de tensión tienen más peso que los elementos nivelados.

El peso, que en este contexto significa fuerza de atracción para el ojo, tiene una importancia enorme para el equilibrio compositivo.

---

Ángulo inferior izquierdo



Los elementos visuales situados en áreas de tensión tienen más peso que los elementos nivelados.

El peso, que en este contexto significa fuerza de atracción para el ojo, tiene una importancia enorme para el equilibrio compositivo.

---

Ángulo inferior izquierdo



Los elementos visuales situados en áreas de tensión tienen más peso que los elementos nivelados.

El peso, que en este contexto significa fuerza de atracción para el ojo, tiene una importancia enorme para el equilibrio compositivo.

---

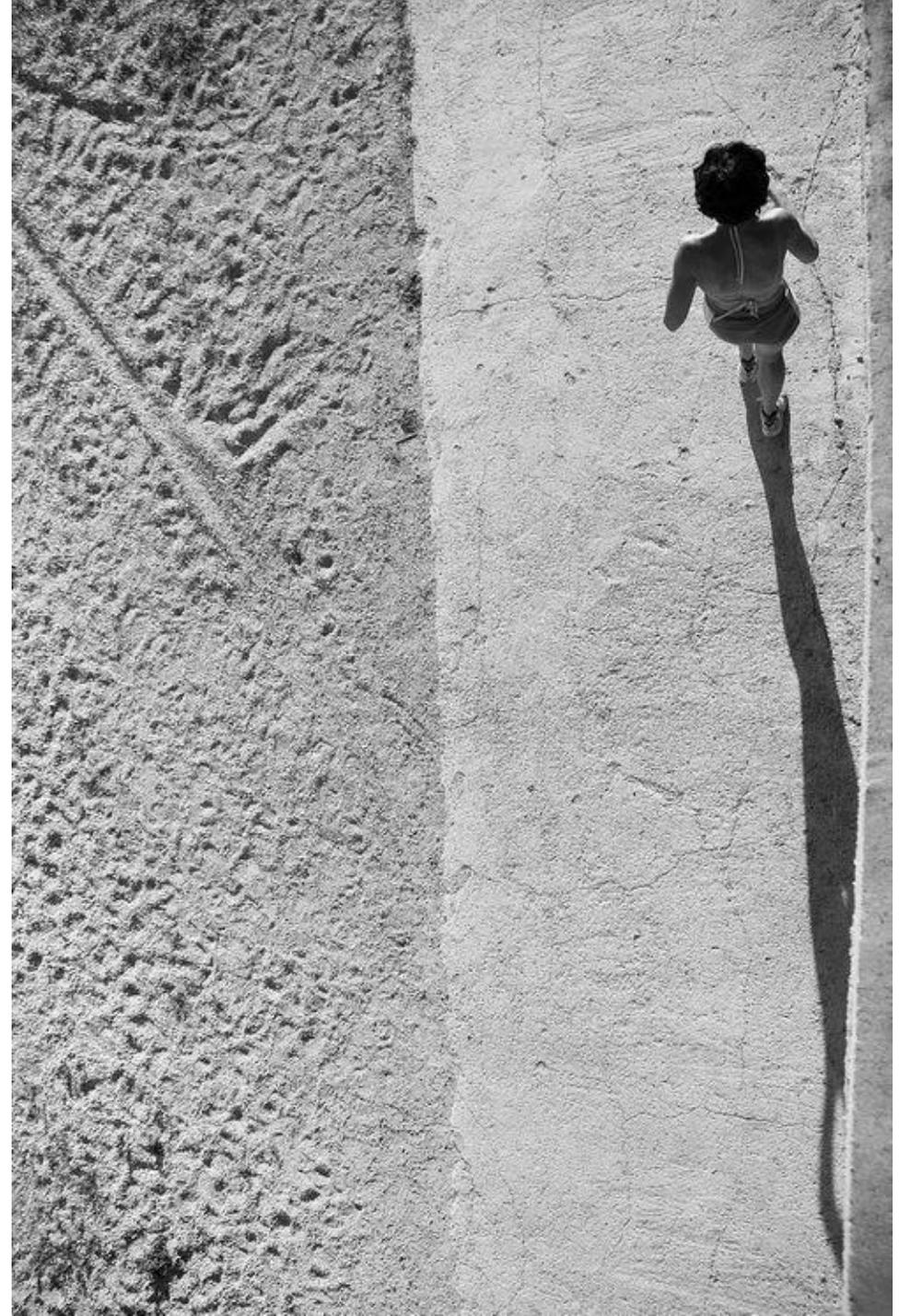
Ángulo inferior izquierdo



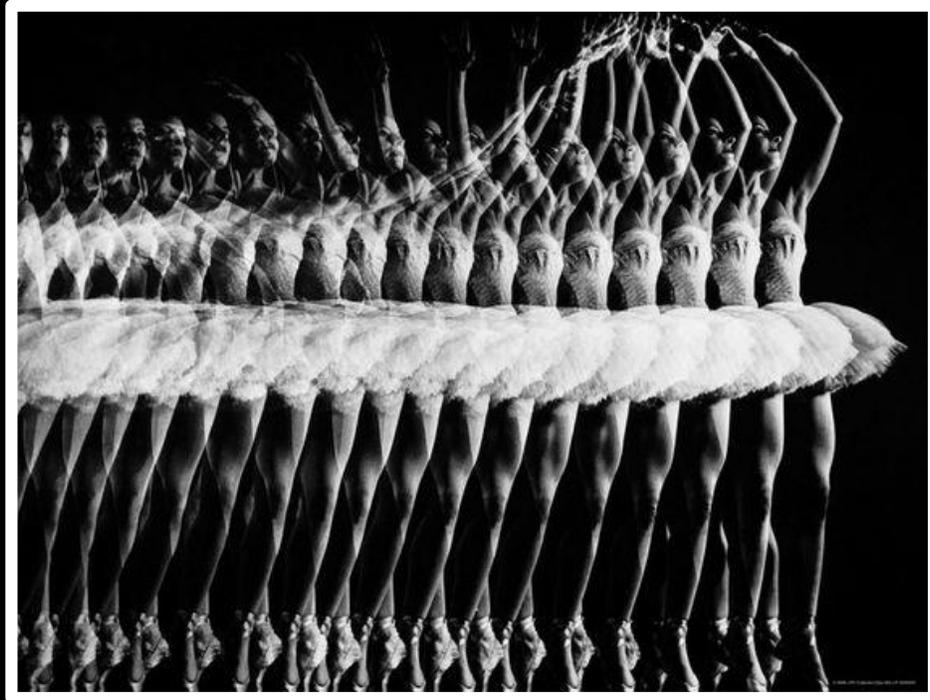
La complejidad, la  
inestabilidad y la  
irregularidad incrementan la  
tensión visual y en  
consecuencia, atraen la  
mirada



La complejidad, la  
inestabilidad y la  
irregularidad incrementan la  
tensión visual y en  
consecuencia, atraen la  
mirada



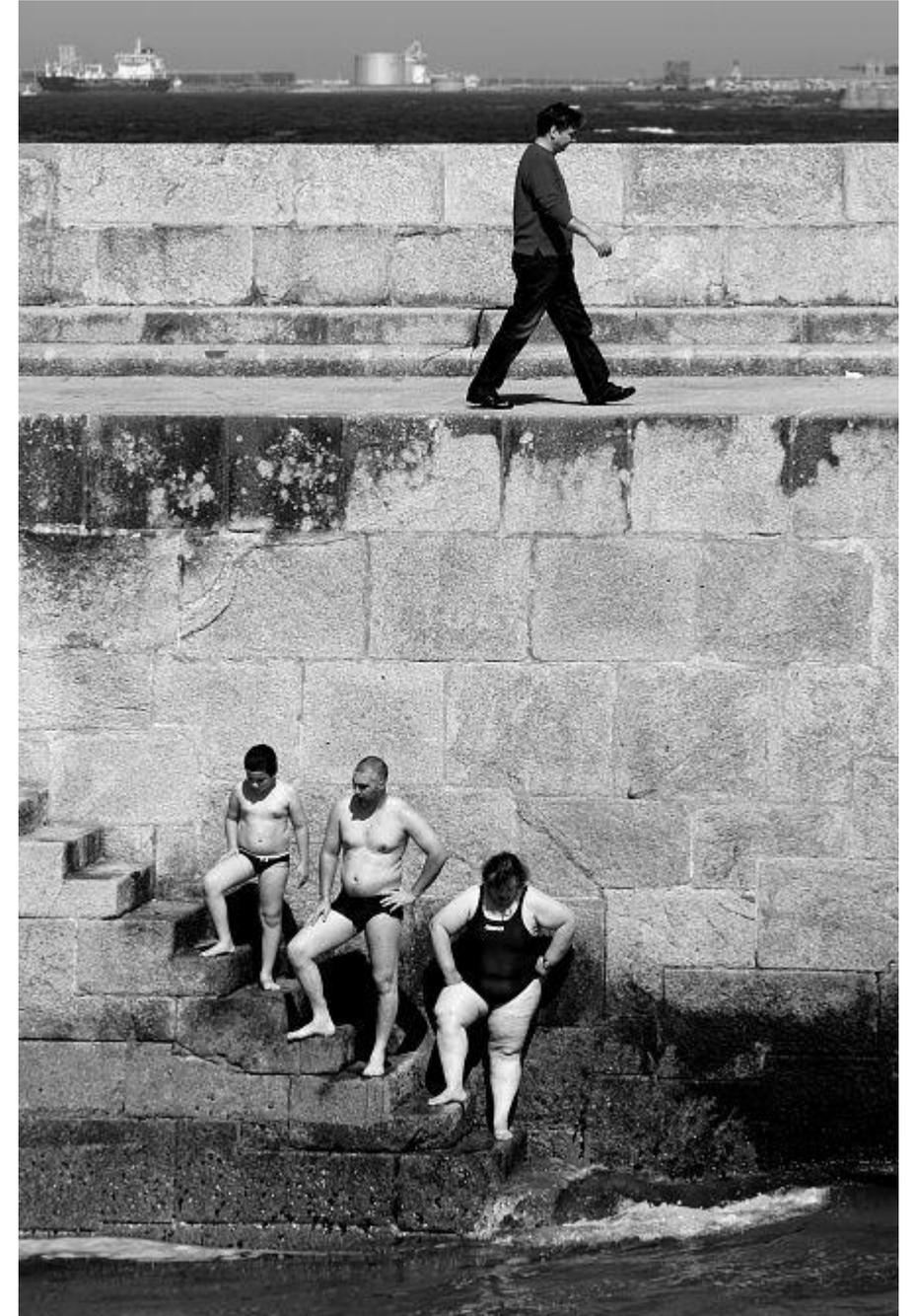
5



Atracción y  
Agrupamiento

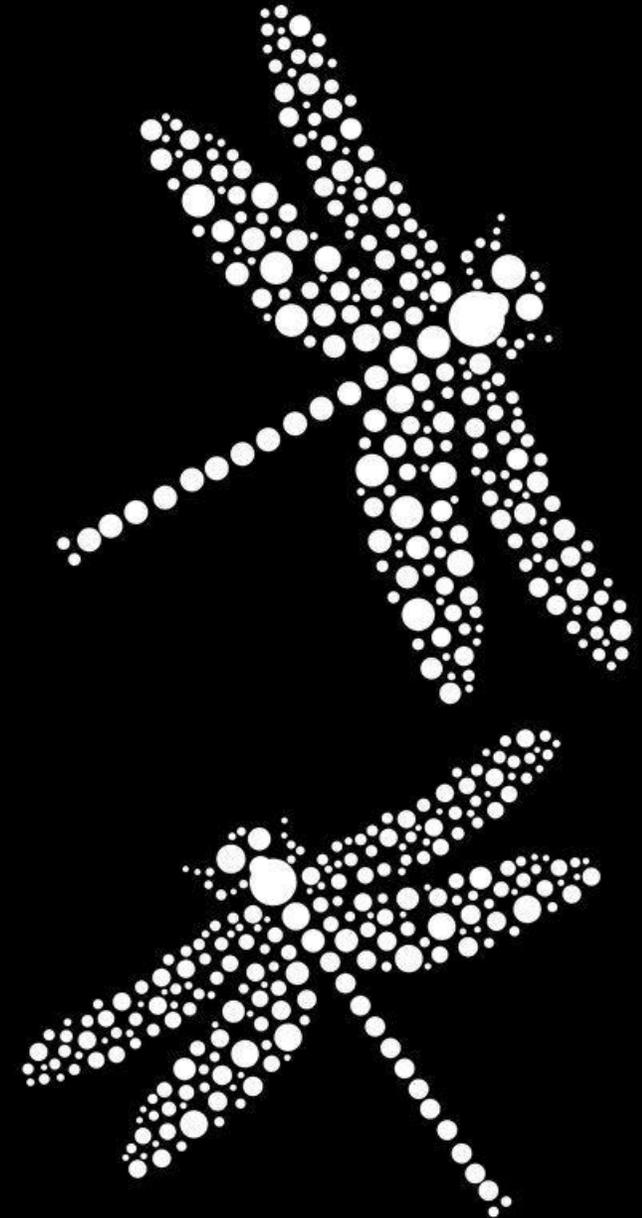
# Atracción y Agrupamiento

La Ley de Agrupamiento establece la fuerza de atracción en las relaciones visuales.



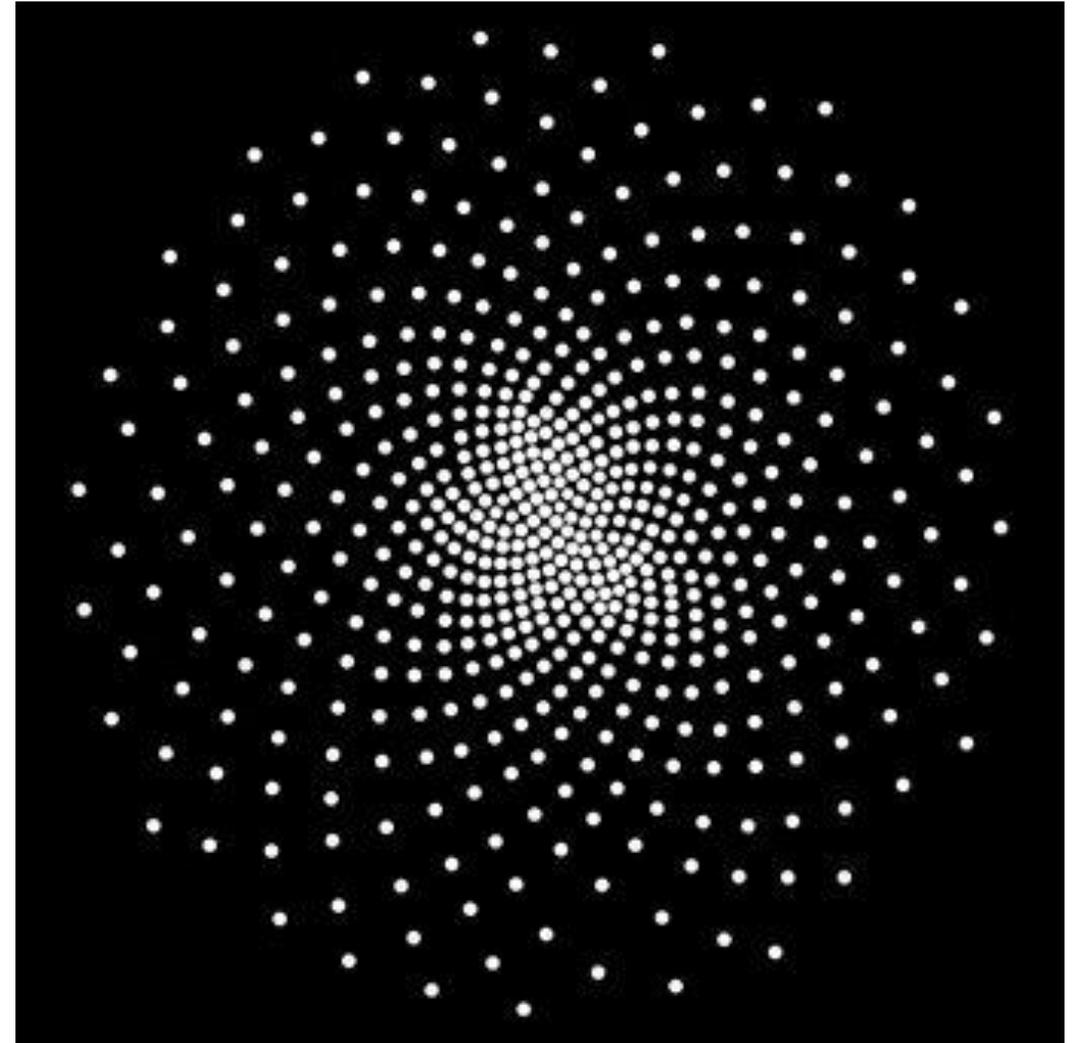
# Atracción y Agrupamiento

Cuanto más próximos están dos elementos, más fuerte es su atracción. En el acto espontáneo de ver, las unidades visuales individuales crean otros entornos distintos.



# Atracción y Agrupamiento

Cuanto más próximos están dos elementos, más fuerte es su atracción. En el acto espontáneo de ver, las unidades visuales individuales crean otros entornos distintos.



# Atracción y Agrupamiento

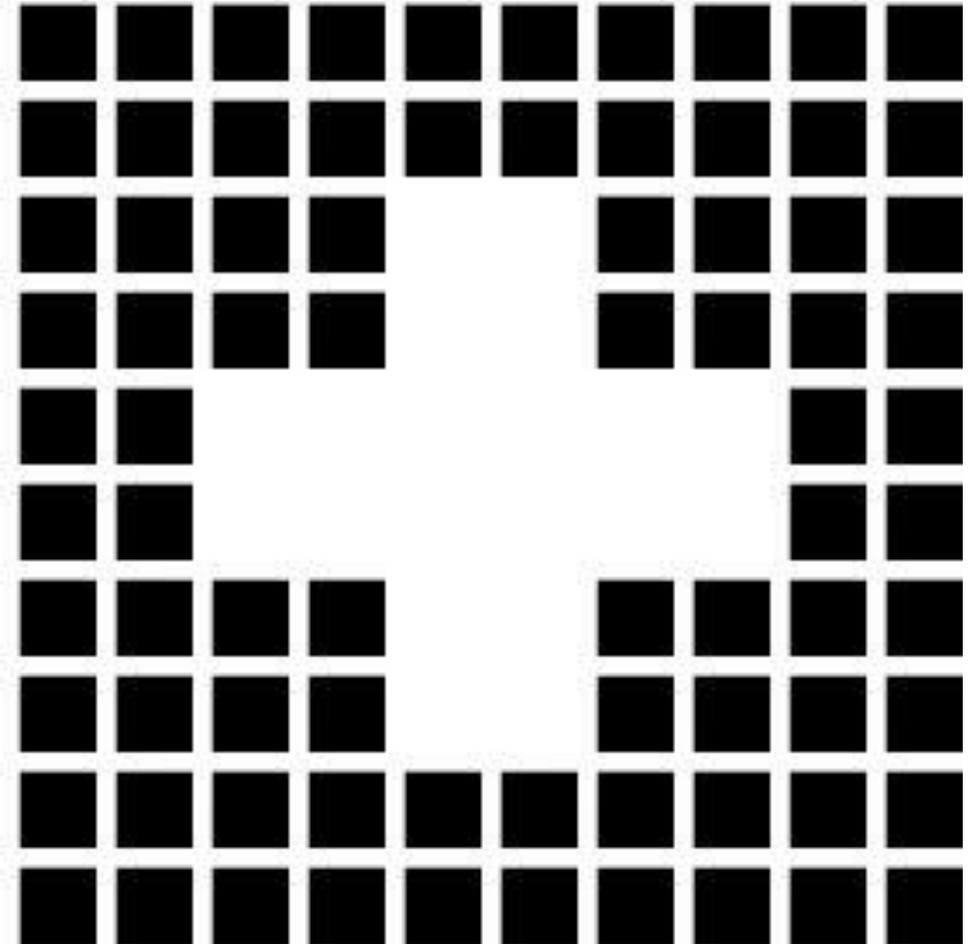
---

Cuanto más próximos están dos elementos, más fuerte es su atracción. En el acto espontáneo de ver, las unidades visuales individuales crean otros entornos distintos.



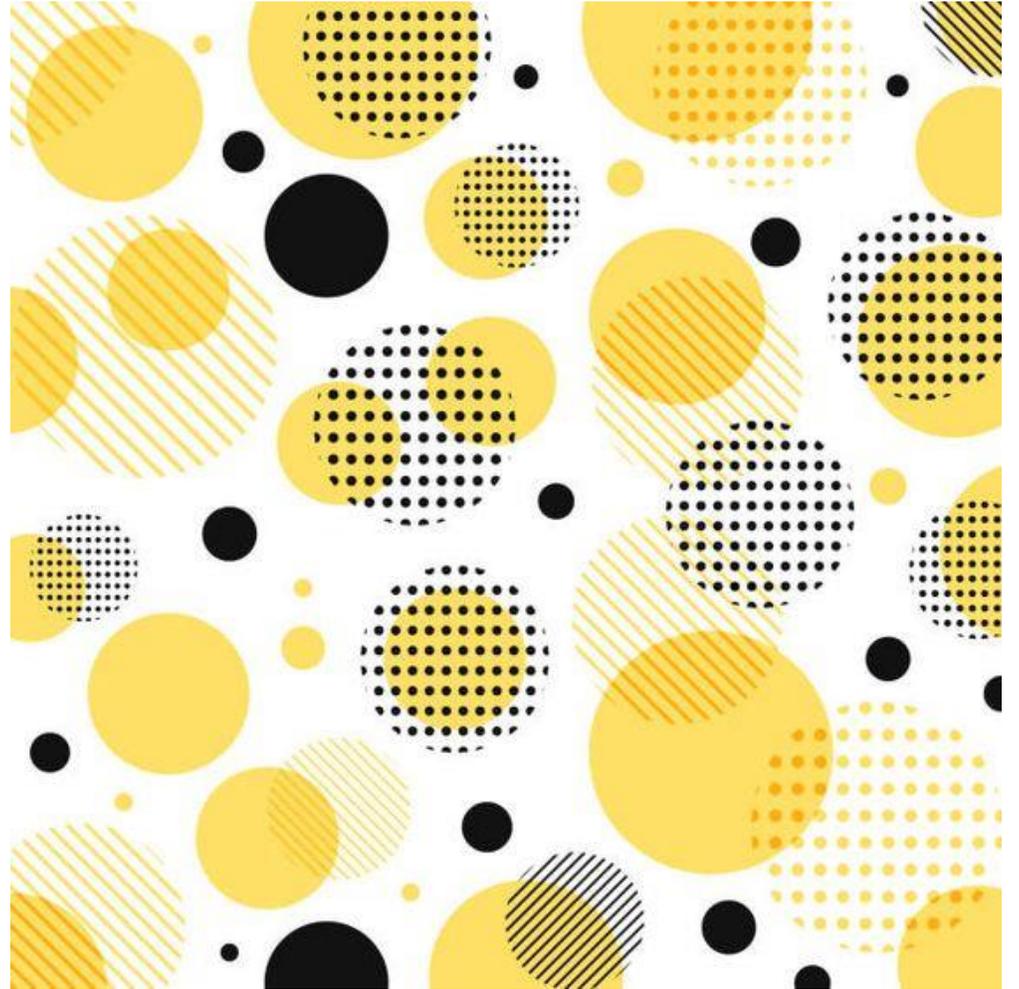
# Atracción y Agrupamiento

A través de sus percepciones, las personas sienten la necesidad de construir conjuntos enteros de unidades.



# Atracción y Agrupamiento

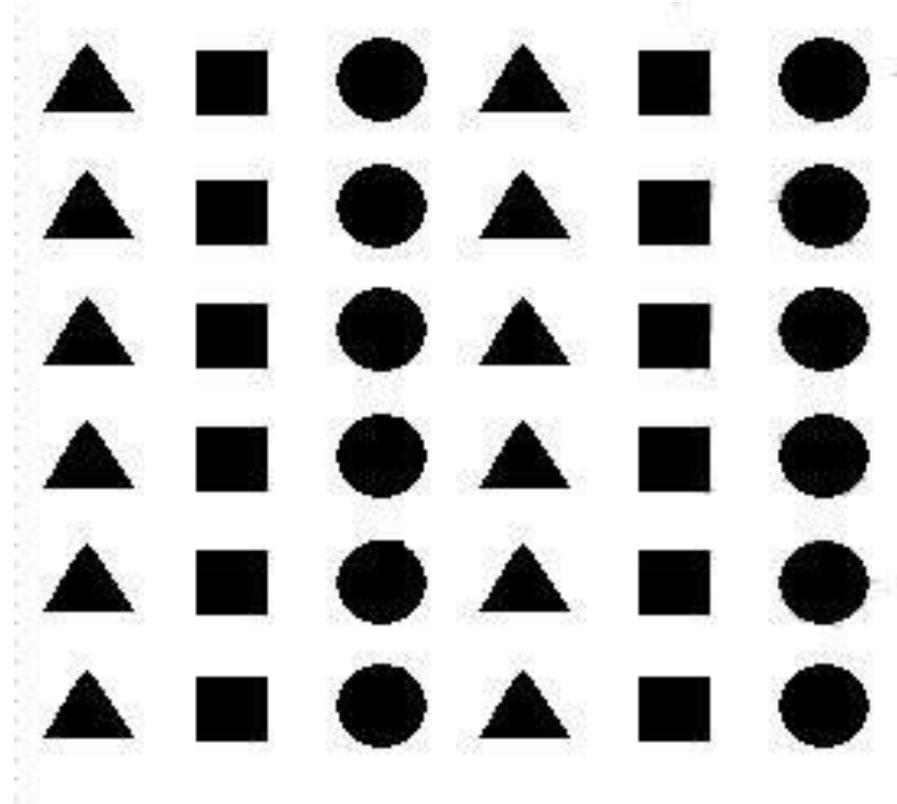
A través de sus percepciones, las personas sienten la necesidad de construir conjuntos enteros de unidades.



# Atracción y Agrupamiento

El segundo nivel de importancia para la alfabetidad visual que hay en la Ley de Agrupamiento consiste en la influencia de la similitud:

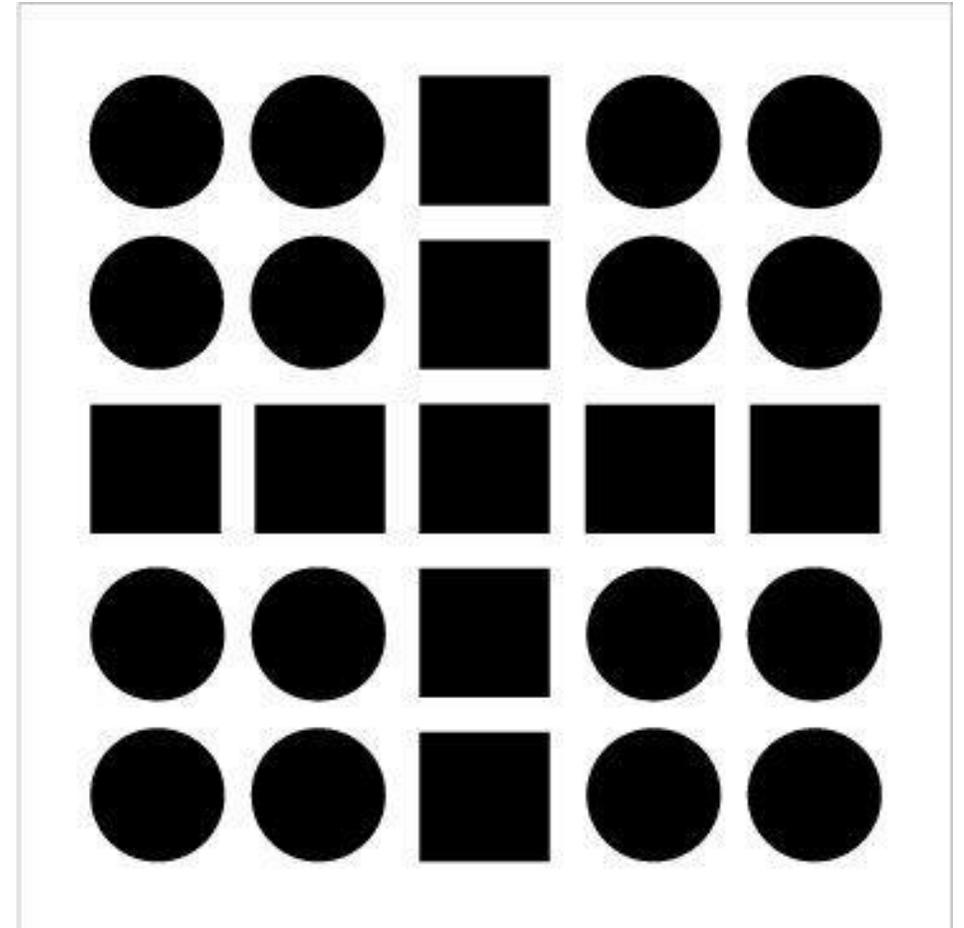
Los opuestos se repelen y los semejantes se atraen



# Atracción y Agrupamiento

El segundo nivel de importancia para la alfabetidad visual que hay en la Ley de Agrupamiento consiste en la influencia de la similitud:

Los opuestos se repelen y los semejantes se atraen



# Atracción y Agrupamiento

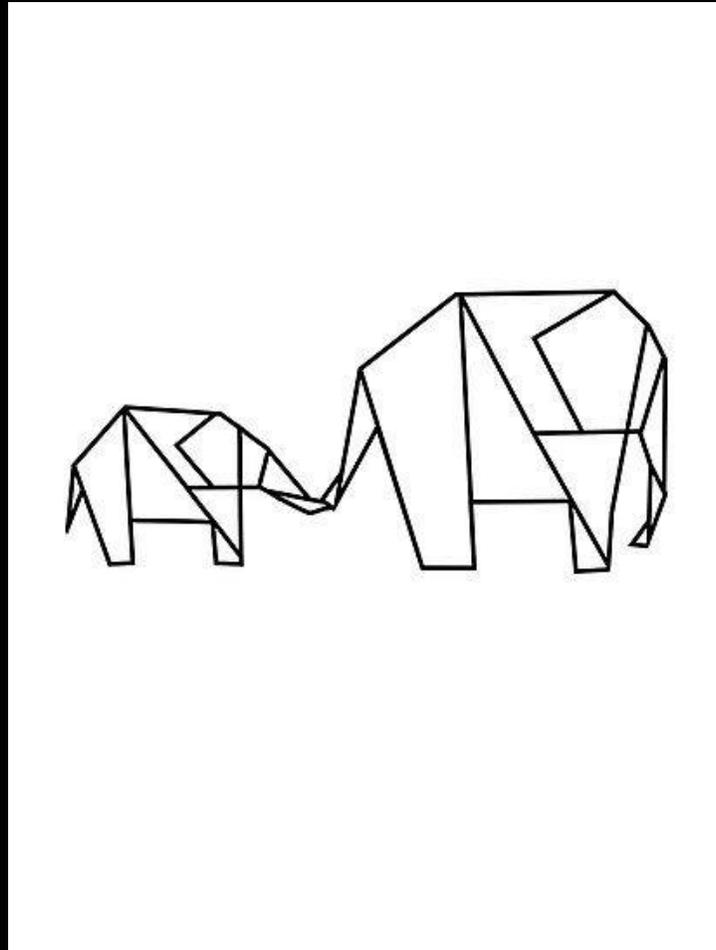
---

El segundo nivel de importancia para la alfabetidad visual que hay en la Ley de Agrupamiento consiste en la influencia de la similitud:

Los opuestos se repelen y los semejantes se atraen



6



Positivo y Negativo

# Positivo y Negativo

Lo que domina la mirada en la experiencia visual se considera elemento positivo, y elemento negativo a aquello que actúa con más pasividad.



# Positivo y Negativo

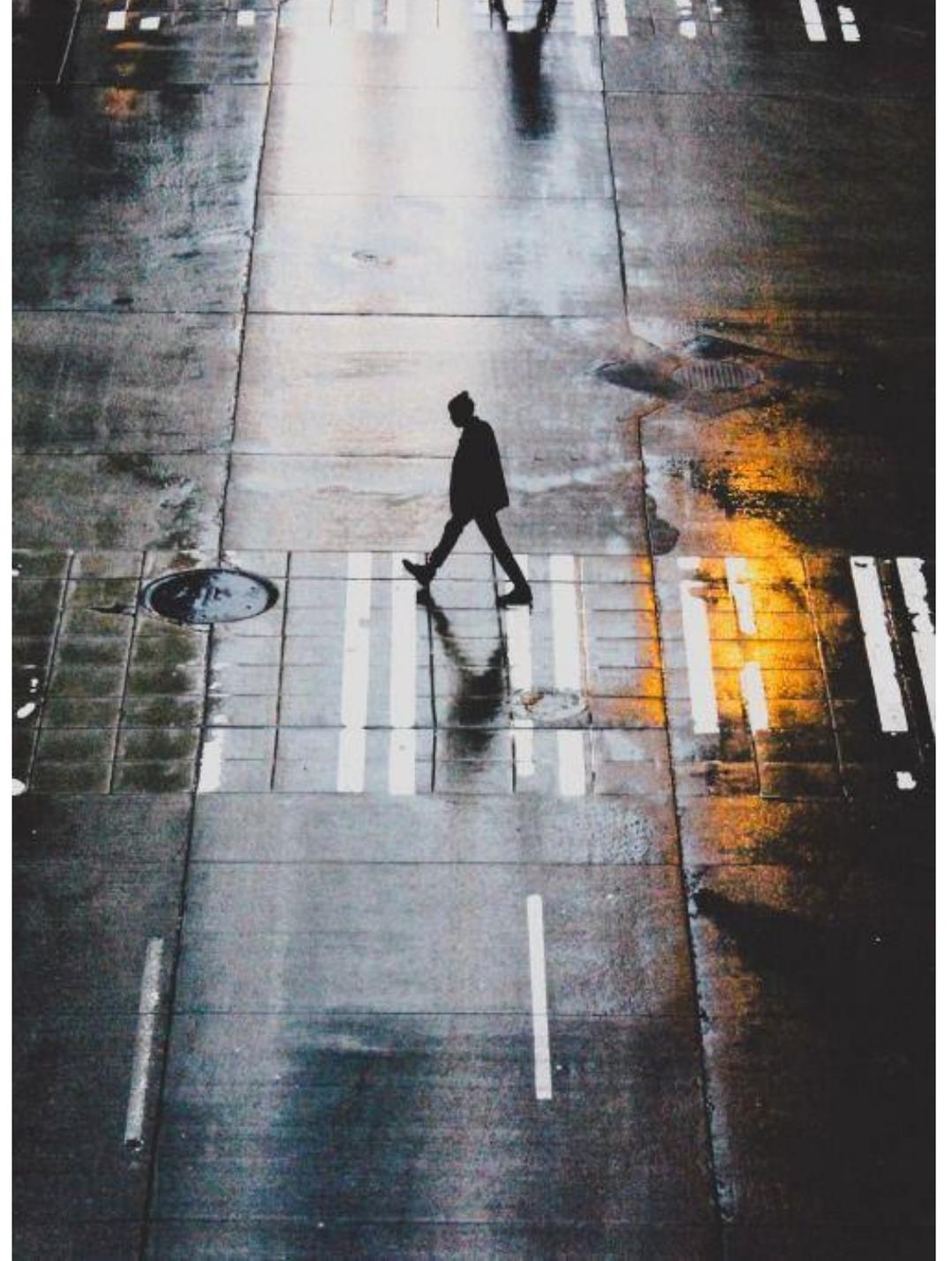
---

Lo que domina la mirada en la experiencia visual se considera elemento positivo, y elemento negativo a aquello que actúa con más pasividad.



# Positivo y Negativo

Lo que domina la mirada en la experiencia visual se considera elemento positivo, y elemento negativo a aquello que actúa con más pasividad.



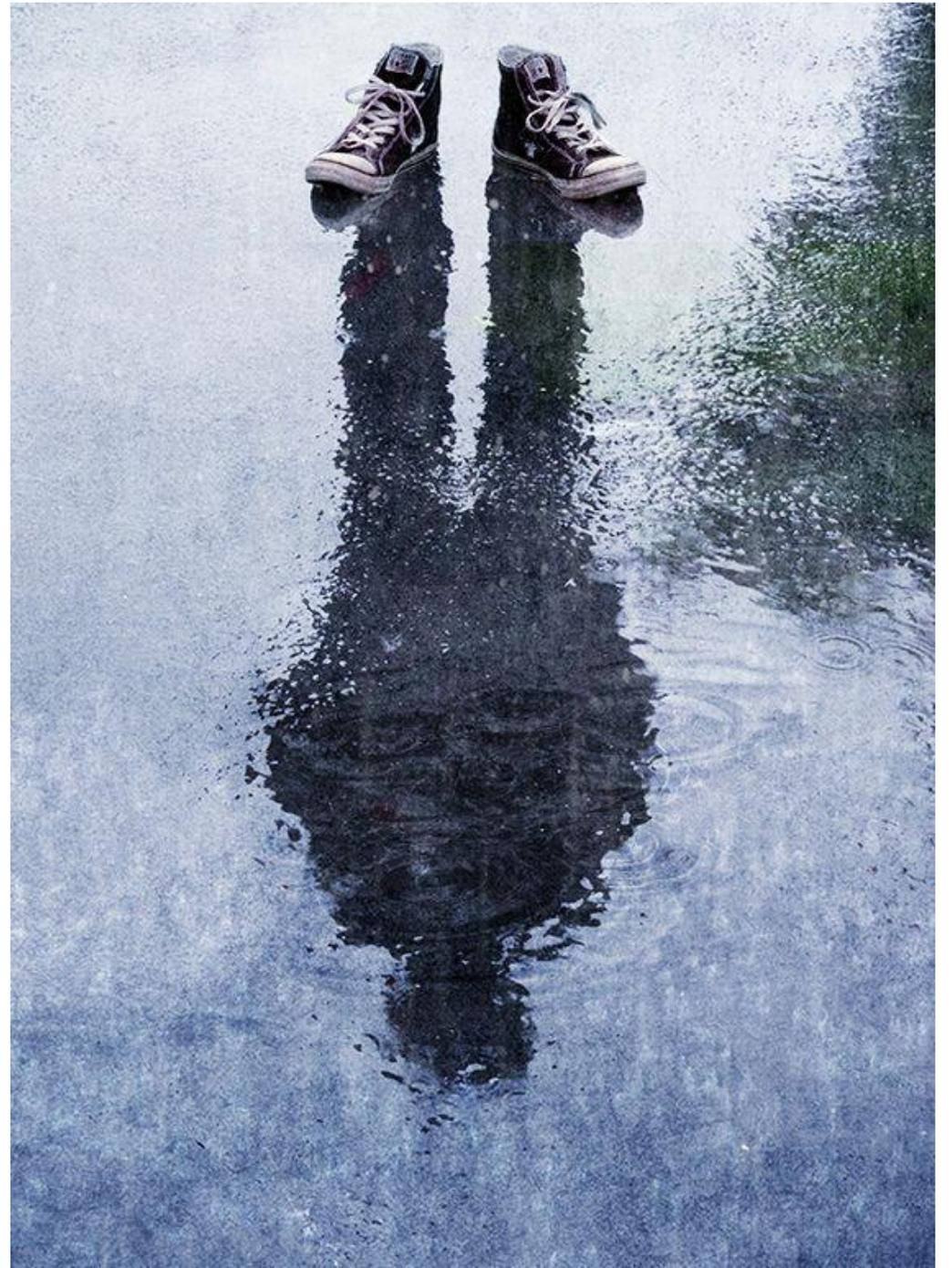
# Positivo y Negativo

El ojo busca una solución simple a lo que ve y, aunque el proceso de asimilación de la información puede ser largo y complicado, la sencillez es siempre el fin perseguido



# Positivo y Negativo

El ojo busca una solución simple a lo que ve y, aunque el proceso de asimilación de la información puede ser largo y complicado, la sencillez es siempre el fin perseguido



# Positivo y Negativo

El ojo busca una solución simple a lo que ve y, aunque el proceso de asimilación de la información puede ser largo y complicado, la sencillez es siempre el fin perseguido



# Positivo y Negativo

El ojo busca una solución simple a lo que ve y, aunque el proceso de asimilación de la información puede ser largo y complicado, la sencillez es siempre el fin perseguido



# Positivo y Negativo

El ojo busca una solución simple a lo que ve y, aunque el proceso de asimilación de la información puede ser largo y complicado, la sencillez es siempre el fin perseguido



Capítulo 2.

# Composición: los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual

---

Donis A. Dondis  
La sintaxis de la imagen. Introducción  
al alfabeto visual



Equilibrio

Tensión

Nivelación y Aguzamiento

Preferencia por el  
ángulo inferior izquierdo

Atracción y Agrupamiento

Positivo y Negativo